

Mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher  
Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen.

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N° 1.

1

1. Violine.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Gustav Mahler.

8. Flag. *sempre ppp* Più mosso. 1 2 2 *accel. rit. molto riten.*

(1. 2. Ob.) Tempo I. Flag. geth. *pp* *morendo* 1 2 3 4 5 Più mosso. 3 1 Tempo I. Più mosso. Tempo I. *sempre pp* 2 *accel. molto riten.* 2 2 4

2 Più mosso. (Trmp.) 3 3 *pizz.* 2 Tempo I. 3 1 Tempo I. *ff accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6 Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich. (1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 Alle Betonungen zart. *pp* *sempre pp*

*sempre pp* *sempre pp*

*ppp* *pp*

*sempre pp* *tr.*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ⊕

ohne Nachschlag 8 2

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

7

1. Violine.

1. Violine.

16 <sup>unis.</sup>  
*pp* *sempre pp*

1 *pp* *pp* *singend*

17 *pp*

*Poco accel.*  
*geth. p pizz.*

18 *Gemächlich.*  
*pp*

*mf*

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p* *Ganz unmerklich et-*

*was zurückhaltend.* *20* *Etwas gemächlicher als zuvor.*

*p* *pp* *sempre pp*

21 *pp* *pp*

3 4



1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

*f* *espress.* *p*

30 *f* *ff*

*ff*

31 *ff* *geth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *pizz.* *fff* *accel.* *fff* *Schnell.* 1

*Schnell.* (Fl.) 1 1 2 (Pauken) 1 *arco* *ff*

G. P. G. P. *ff* G. P. *ff*

1. Violine.

II. Satz.

1 Kräftig bewegt.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 pizz. arco 2

*simile* *ff* *f*

*f* *f*

3 3

4 3 3

1 5 5 *ff* pizz. 6 2 Doppelgriff *pizz. ff*

2 7 1 arco 4 8 Wild. *fff* *ff*

*mf* *cresc.* *ff*

*f* *ff* *sf*

9 *sf* *sf* *mf* *fff* *mf*

1. Violine.

*ff* *sff* *sff* 2

*f* *Vorwärts* *sempre cresc.* 10 *fff*

*cresc.* *fff* *fp* *f* *fp* *f<sup>v</sup>* *G-Saite*

11 *Immer vorwärts.* *Die Hälfte* 1 2 3 4 5 *pp<sup>v</sup>*

*pizz.* *arco* *pp*

13 *Vorwärts.* 1 *Alle* *ff*

14 *ff*

*Immer vorwärts.* *ff* *ff* 15 *ff accel.*

16 *Mässig.* (1. Horn) *poco rit.* *p* *pp*

5 6 7 8 *fff*





1. Violine.

24 *pp* *geth.* *pp* *unis.*

25 *dim.* *ppp* 9

26 *Tempo primo* (Bässe) *ff* 1 2 3 4 5 *pizz.* *fff*

*arco* *ff* *ff*

27 *mf* *ff* *ff* 3

28 *ff* 3

29 *ff* *Vorwärts.* 3

30 *ff* 1 2 3 4 5 *ff*

31 *Vorwärts.* *mf* *Vorwärts.* *cresc*

32 *ff* *ff* *geth.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *nicht getheilt.* *ff* *scharf abreißen.*

*accel. al Fine.*

1. Violine.

III. Satz.

1 2 3 4  
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordinirt.  
pizz.

8 10 8 2

*p* (Harfe) *pp*

1 Zurückhaltend. 5 a Tempo. Ziemlich pizz.

1 2

*p* *p* *rit.*

langsam.

*p* *pp*

6 Nicht schleppen.

*p*

*p col legno*  
mit dem Holz zu streichen.

a Tempo.

arco *p* *riten. espress.* *pp espress.*

geth. arco *p* *riten. espress.* *pp espress.*

*pp* *pp*

Nicht schleppen.

gliss.

8 Poco riten.

riten. a Tempo.

*p* *pp* *ff* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp molto espress.*

unis.

*pp* *pp* *tr* *ersterbend ppp*

1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10

mit Dämpfer *pp* gliss.

12 2 mit Dämpfer *pp* gliss. 1

12 2 mit Dämpfer *pp* gliss. 1

*pp*

1. Solo. ohne Dämpfer

2. Solo. *p* *espress.* ohne Dämpfer

11

1

*p* *espress.*

Alle übrigen geth.

mit Dämpfer *p*

1 mit Dämpfer *p*

*p*

1 Solo. *pp*

2 Solo. *pp* *ppp* 1 *pp*

*pp*

12

Dämpfer ab

geth. Dämpfer ab

1 *pp*

*pp*

1 Solo

geth.

3 2

13 Poco riten. Wieder etwas bewegter.

(Celli und Bässe.) *pizz* *ppp* 6

### 1. Violine.

1. Solo. *p* *pp* *p*

2. Solo. *p*

14 15 (Gr. Tr. u. Becken.)

10 1

1. Solo. arco. *pp* 16

2. Solo. arco. *pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.

*col legno.* *pp* *ppp* *pp*

Mit dem Holz zu streichen. *col legno.* *pp* *ppp* *pp*

Mit dem Holz zu streichen. *col legno.* *pp* *ppp* *pp*

Mit dem Holz zu streichen. *pp* *ppp* *pp*

geth. *pp*

Plötzlich viel schneller. *p* *espress. dim.* *ppp* *riten.* *Tempo I.* (1. Oboe.)

4 natürlich. unis. 17

18 *Tempo I.* *p* *ppp* 19 11 *aitacca.*

G-Saite.

### IV. Satz.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.

1 (Becken.) *fff* *ff* *fff* *fff* *ff*

1. Violine.

Wild. <sup>2</sup>  
*fff*

<sup>3</sup> <sup>8</sup> <sup>2</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>0</sup>  
*fff* *ff* *ff*

*f* *fff* *sempre ff*

*ff*

*ff* *ff sempre* <sup>1</sup>

*ff*

<sup>6</sup> Energisch.  
*ff*

*ff* <sup>7</sup> <sup>5</sup>



Mit grosser Wildheit.

1. Violine.

15

12 *ff* *p* *ff* *ff*

13 *f* *mf* *p* *1* *Molto rit.* *pp*  
G-Saite (Bässe.) G-Saite

14 *pp* *riten.*

15 *ppp* *äußerst zart, aber ausdrucksvoll.* *riten.*  
am Griffbrett

16 *ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp aber ausdrucksvoll.*  
gliss.

17 *espress.* *Poco rit.* *a tempo* *ppp espress.*

18 *pp* *p molto espress.*  
*Poco rit.* *Zurückhalten.* *Breit.* *cresc. poco accel.*

19 *ff* *acceler. mf* *ff* *p* *riten.* *G-Saite* *mit grossem Ton.*

20 *f* *p* *molto rit.* *morendo* *Dämpfer auf!*

21 *ppp* *Langsam.* *mit Dämpfer.* *mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *ff* *Dämpfer ab.* *riten.*

7 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 unis. *sempre ff* Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

*mf* *cresc.*

*ff* *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *eilen.* *ff*

25 *tr* *ppp* ohne Nachschl. *sempre pp* 1 1 *pp*

26 *sempre pp*

27 *6* *ppp* *1* unis. *ppp*

28 *sf* *f* *f*



1. Violine.

29

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp

30 Zurückhaltend.

Tempo.

fp cresc. ff = p < f molto cresc. - - - fff

31

ff sempre sf sf sf

32

ff ff ff ff

ff ff

sf sf sf sf sf

sf sf sf cresc.

*tr*

33 Vorwärts.

ff rit. molto riten. ff a tempo

Luft-pause

34 Pesante.

ff molto riten. ff

Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)

35

ffp trem. fp fp fp





1. Violine.

**53** Vorwärts. *ff*

*riten.*

**54** *ff*

**55** 4fach geth. *ff*

**56** Triumphal. Pesante. *ff* unis.

**57** *f* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp*

**58** *ff* geth. unis.

**59** *fff* *ff*

**60**

**61** *fff* geth.





2. Violine.

13 Etwas zurückhaltend.

12 Etwas zurückhaltend. Poco rit. (Celli) *pp* Flag. 1 2 3 4 5 6

14 Immer noch zurückhaltend.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 *sempre ppp rit.* (Harfe)

Sehr zurückhaltend.

22 23 24 25 26 27 28 29 *morendo pppp* 13 *morendo* (Pos.u.Tuba) *ppp* 15 Etwas bewegter, aber immer Sehr gemächlich. (Celli) *pp*

16 noch sehr ruhig. Alle Betonungen sehr zart.

unis. *pp* *sempre pp* 11

17 *pizz.* *p* 3 unis. *arco* *pp* *poco accel.*

18 Gemächlich. *pizz.* *arco* *pp*

*mf* *mf* geth.





2. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

pp p

ohne Nachschl. *tr* 29 *fff* *geth.* *ff*

A-Saite *gliss.* *gliss.* *ff* *ff* *ff*

*p* *espress.* *f* *fff* *geth.* *f*

*ff* *3* *31* *ff unis.* *ff*

*32* *ff*

*33* *fff* *pizz.* *accel. fff*

arco *ff*

2 1 1 Schnell. (Pauken) 1  
G. P. G. P. 3 *ff* G. P.

2. Violine.

Kräftig bewegt.

II. Satz.

1 (Bässe) *p* *simile*

6 7 *ff* *pizz.* *f* *arco* 2

3 3 *f*

4 3 3 *ff*

1 5 1 2 *f* *ff*

3 4 5 6 7 8 6 2 *p*

*ff* *Doppelgriff* *fff* *arco* *Wild.* *sempre ff*

8 *ff* *mf* *f*

*ff* *ff* *sf*

9 *mf* *fff* *mf* *ff* *sff* *sff*

*sf* *sf* *sf* 1 Vorwärts. 10 *p*

Vorwärts. 1 5 11 9 *cresc.* *fff* *f*

2. Violine.

Tempo I.  
Die Hälfte. **12** *pp* *v* *sempre pp* *pizz.*

*arco* *pp*

**13** Vorwärts. *ff* *geth.* *tr* *ff*

**14** *ff*

Immer vorwärts. *ff*

**15** *ff* *geth.* *acceler.* **16** *fff* *poco rit.* *Mässig.*

**Trio.** *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*gliss.* *pp* **17** *pp* *geth.* *pizz.* *a Tempo.* *arco* *pp*

**18** *pp* *gliss.*

*geth.* *pp* **19** *pp*

**20** *ppp* *geth.* *p*

**21** *f* *ff* *pizz.* *mf* *Etwas frischer.*

2. Violine.

22 Wieder gemächlich.

23

24 arco

25 4 5 7

26 Tempo primo.

(Bässe) ff

pizz. arco

ff ff

27 3 ff

28 3 ff

29 Vorwärts.

30 1 2 3 4 5 tr ff

31 Vorwärts. mf cresc.

32 1 2 3 4 5 6 7 8 ff ff geth. acceler. al Fine. ff scharf abreißen.

### 2. Violine. III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 10 3 (1. Oboe)

pizz. (nicht sordinirt.) Zurückhaltend. 2 rit.

5 a Tempo. Ziemlich langsam. p pizz.

6 Mit Parodie. Nicht schleppen. p col legno (mit dem Holze zu streichen) a Tempo.

7 rit. pp arco sehr zarte Betonungen

8 Poco riten. Nicht schleppen. gliss. p ppp

9 arco riten. a Tempo. pp molto espress.

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 12

11 13 mit Dämpfer p

12 13 mit Dämpfer p

13 Wieder etwas bewegter, wie zu Anfang. (1. Viol.) ppp

14 15

16 Plötzlich viel schneller. ohne Dämpfer. pp espress. dim.

17 Poco riten. Tempo I. ppp

18 Tempo I. 3 riten. (1. Viol.) p

19 11 tr pp ppp Dämpfer ab. attacca.

2. Violine.

IV. Satz.

Stürmisch bewegt. Den ersten Ton scharf herausgehoben.

The musical score for the 2nd Violin part, IV. Satz, is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "(Becken)" above the first measure. The second staff features a dynamic marking of *fff* and includes the instruction "Wild." above the second measure. The third staff has a dynamic marking of *fff* and includes the instruction "p molto cresc. fff" below the first measure. The fourth staff has a dynamic marking of *fff* and includes the instruction "ff" below the first measure. The fifth staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "sempre ff" below the first measure. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "sempre ff" below the first measure. The seventh staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "sempre ff" below the first measure. The eighth staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "sempre ff" below the first measure. The ninth staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "sempre ff" below the first measure. The tenth staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "sempre ff" below the first measure. The score includes various performance instructions such as "geth.", "unis.", and "Energisch." along with dynamic markings like *ff*, *fff*, *f*, and *p*. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 4/4. It starts with a *ff* dynamic and ends with a *fff* dynamic. The second staff includes *pizz.* and *arco* markings, with *fff* dynamics. The third staff is marked *8* and *G-Saite*, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated, and *fp* dynamics. The fourth staff continues with *fp*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, and *fff* dynamics. The fifth staff features *f* dynamics and includes a *Zurückhaltend.* section. The sixth staff is marked *9* and *a Tempo.*, with *ff* dynamics. The seventh staff continues with *ff* dynamics. The eighth staff is marked *10* and continues with *ff* dynamics. The ninth and tenth staves conclude the section with *p* dynamics.

2. Violine.

*ff* *ff*<sup>geth.</sup> Mit grosser Wildheit.

*ff*

*p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

13 Etwas zurückhaltend.  
G-Saite

14 *Molto riten.*  
G-Saite.

15 äusserst zart, aber aus-  
drucksvoll. Etwas drängend

16 Sehr gesangvoll.  
*molto rit.* *gliss. ppp* *espress.*

17 *Poco rit.* *a Tempo*  
*ppp* *espress.*

*Poco accel.*  
*cresc.* *poco riten.*

18 Zurückhaltend. Breit. *pp* *p* *accel.* *rubato*  
nicht Bogen abziehen

mit grossem Ton *rit.* *mf* *ff* *accel.*  
nur ein kurzes Anhalten

*riten.* G-Saite 1 19 2 3 4 5 4 1 20 7 21 *Langsam.* *ppp* 4  
*mf* *fff* *p* *molto riten.* (Celli)



2. Violine.

mit Dämpfer. natürlich

22 Stürmisch bewegt.

riten.

geth. mit Dämpfer. trem. *pp* *p* *fff* Dämpfer ab. Dämpfer ab. *sempre ff*

*pp* am Steg *pp* natürlich *p* *fff* riten. *sempre ff*

unis. Strich für Strich. Strich für Strich.

1 *sempre f* 1

*mf* *cresc.* *ff* *mf*

*cresc.* 23 3 *ff* *ff*

24 Nicht eilen. *ff* *ff*

*ff*

25 ohne Nachschl. *ppp* *sempre pp* 26 3 *pp* 6 *sempre pp*

1 2 3 4 5 6 7 271 geth. *fp* geth. *ppp* 1

unis. 1 28 *sf* *f*

2. Violine.

29 *fp fp fp fp fp fp fp fp*

30 Zurückhaltend. *fp cresc. e rit.*

Tempo. *ff = p = f molto cresc. - - - - - fff sempre ff*

*sf sf sf ff ff*

32 *ff ff ff ff*

*sf sf sf cresc.*

Riten. *p molto cresc. fff molto riten. fff a tempo*

33 Vorwärts. *rit. ff*

34 Pesante. *rit. ff*

im Tempo (aber etwas gemässiger.) *ffp trem. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10*

35 *fp fp fp*

2. Violine.

36  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{2}$

geth. *ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *ffp*

37 Sehr zurückhaltend.

*ffp* *fp* *fp dim.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mfp* *mfpp* *mfpp*

38 Sehr langsam. *ppp* *ppp*

Più mosso.

39 Langsam. *pp* *pp*

Più mosso. 1 2 3 4 5

Sehr zurückhaltend. Sehr Langsam. *pp* *ppp* *ppp*

6 7 8 unis. kurz *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

1 *pp* mit Dämpfer. *ppp* kurz (1. Viol.) *ppp* immer mit Dämpfer. *ppp* *a tempo*

40 *a tempo* *Poco accel.* 3

Wieder sehr langsam. *ppp* *ppp*

41 Sehr langsam. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*molto rit.* *ppp* *riten.*

immer mit Dämpfer *ppp*

Zurückhaltend. *pppp* *pppp*

42 Tempo. *pppp* *pppp*

Etwas drängend. *pppp* *pppp*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 *morendo* 22 *pppp* *Sehr breites Alla breve.* 23 *pppp* 2 4

Wieder zurückhaltend. *p* *poco cresc.* *molto cresc. ff* *ff*

43 Tempo. *ff* *ff*

Noch breiter als vorher. *ff* *ff*

2. Violine.

44 Più mosso. *fff* *Poco accel.* *dim.* *poco a poco dim.*

Tempo I. *p* 22 45 (1. Viol.) *ppp*

17 46 *ppp* *pp*

*ppp* *pp* arco *pizz.* *ff* *p*

47 *pp* *p*

1 48 *geth.* *sempre p* 1 1 1

unis. 49 *p* Allmählich *pp*

(unmerklich) etwas zurückhaltend. 50 *p* *pp* *pp* *rfz* *sempre pp* *rfz*

*rfz* *rfz* *p* lang gestrichen *fp* *fp* *ppp* lang gezogen. *pp*

Zurückhaltend. Immer breiter. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

52 Wieder vorwärts drängend. *fff* *p* *cresc.* *ff* *fff* ohne Nachschl. *tr* Pesante. 1

7

2. Violine.

53 Vorwärts.  
*ff*

*riten.*

54 *ff* 1 2 3 4 5 6

55 4

56 Triumphal.  
Pesante.  
*ff* *geth.* *unis.* *f*

*f* *geth.* *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *f*

57

58 *ff* *unis.*

59 *tr* *fff* *ff* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *p* *ff*

60

61 *fff* *geth.* 1 1

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N°1.

1

2. Violine.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

Flag. 8<sup>o</sup>  
Dämpfer auf 5  
Piu mosso. 2 3 Tempo I. Piu mosso. 1 (1. Ob.) *sf* *p*  
(Clar.) 1 *accel.* *molto rit.* 2 4 2 *accel.* 3  
(12. Fl.) (engl. H.) (Basscl.) *molto rit.* Tempo I. Piu mosso. Tempo I. 3 Piu mosso. (1. Viol. pizz.) *ff* (Viola) pizz. 2 Tempo I. Piu mosso.  
*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* mit Dämpfer ohne Dämpfer *molto rit.* 4 3  
Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich. (1. Viol.) *pp*  
6 6 4 4 5 5  
Alle Betonungen sehr zart. *pp* *sempre pp*  
Von hier an in sehr allmähli-  
getheilt *ppp* 4 1 *pp* pizz. 4 1 *pp* pizz.  
5 6 7 8 9 10 11  
cher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen.  $\oplus$  8 *arco*  
unisono *pp*  
*sempre ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Noch ein wenig beschleunigend. 11 5



# SYMPHONIE N° 1.

## Viola.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. Più mosso.

8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

Flag.

Tempo I. Tempo I.

8 5 6 7 1 4 2 3 1 *pp*

*acceler. molto rit.* Più mosso. Tempo I.

8 2 3 1 2 3 4 5 6 6

Flag. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.

*sempre pp* Più mosso. pizz. Tempo I. Più mosso. Tempo I.

4 Im Anfang sehr gemächlich. pizz.

3 (Celli.) *sehr zart* 3 5 1 *p*

4 arco 6 1

*pp*

pizz. arco

*p* *pp* arco

1 2 3 4

7

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 *morendo ppp*

*pp* 8 4 pizz. 2

unis. pizz. *p*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

### Viola.

arco *mf* *gliss.* *pp* *f* *pizz.* *ff* 9

☉ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupt-  
arco *f* *f*

tempo.) 10 *ff* *f* *ff*

11 Noch ein wenig beschleuni-  
*p* *ff* *fff* *ff*

gend. 12 *mf* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

13 *ppp* *rit.* *Etwas zurückhaltend.*

14 *Immer noch mehr zurückhaltend.* 15 *Sehr zurückhaltend.* 16 *Etwas bewegter.* *(1. Viol.)* *mp* *sempre pp*

17 *pizz.* *p* *p*

18 *f* *pp* *poco accel.* *arco*

*pizz.* *arco* *pp* *Gemächlich.*

*mf*



Viola.

19 *f* *pizz.* *arco* *mf* *p* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten.

20 *pp* *pp* *pp*

Etwas gemächlicher als zuvor.

21 *3* *2* *arco* *p espress.*

geth. pizz.

22 *2* *1* *un.* *pp*

geth.

23 *p* *fp* *fp*

Zurückhaltend. *fp* *fp* *2* *geth. rit.* *a tempo* *Zurückhaltend.* *rit.*

*p* *molto cresc. p* *1* *p* *molto cresc.*

*a tempo* *fp unis.* *1* *fp* *1* *fp* *fp* *fp* *24* *1*

Von hier ab unmerklich breiter werden.

25 *1* *6* *fp* *fp* *p*

Immer noch etwas zurückhaltend.

*ff*

Vorwärts drängend. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *tr* *26* *Hauptzeitmass.* *a tempo* *4*

nicht getheilt.

Viola.

Più mosso. 27 Etwas bewegter.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking.

28

Allmählich etwas lebhafter.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are fingerings 5 and 2 indicated above the notes.

tr 29

Sohne

Nachschl.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line with a trill (*tr*) marking. Dynamics include *fff* (fortississimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano) with *arco* (arco) marking, and *ff* (fortissimo).

pizz.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line with a pizzicato (*pizz.*) marking. Dynamics include *ff* (fortissimo).

30

Musical staff 5: Continuation of the melodic line with accents (^) and dynamics of *ff* (fortissimo).

Musical staff 6: Continuation of the melodic line with dynamics of *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

31

Musical staff 7: Continuation of the melodic line with dynamics of *ff* (fortissimo).

32

Musical staff 8: Continuation of the melodic line with dynamics of *ff* (fortissimo), *ffp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo).

33

Musical staff 9: Continuation of the melodic line with dynamics of *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *fff* (fortississimo) with *pizz. acceler.* (pizzicato accelerando) marking.

Schnell.

Musical staff 10: Continuation of the melodic line with dynamics of *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) with *arco* (arco) marking. Includes performance instructions: 2 G.P. (Glockenspiel), 1 (Fl.) (Flute), 2 (Pauke.) (Trommel), 1 G.P. (Glockenspiel).

Viola.

II. Satz.

Kräftig bewegt.

1 *f* (Bässe.) *f* geth.

6 2 3 1 2 3 3 *f* *f*

tr. 4 ohne Nachschl. *ff* 2 3 4 5 6 *ff*

2 5 3 1 3 2 3 3 *ff* *p*

3 4 3 5 3 6 3 7 3 8

6 8 7 4 *ff*

8 Wild. *ff* *f* *cresc.* *ff*

9 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp* 4

10 unis. Vorwärts. *p* *cresc.* *ffp* *molto cresc.*

Doppelgriff. Vorwärts. 4 11 9 (1. 2. Viol.) 12 Tempo I. 10 *ff* *pp*

mit dem Bogen geschlagen.

Viola.

(1te Hälfte.) 13 Vorwärts.

geth. pp

ff

unis. 3 14

ff

ff

1 Immer vorwärts.

ff

ff

ff

15 16 Trio. Mässig. Recht gemächlich. G-Sattegliss.

acceler.

fff

pp

pp

(Viol.)

3

pp

p

p

17 Poco riten. G-Satte a tempo gliss. arco.

pp

geth. pp

pp

18

pp

pp

19 pizz. arco

ppp

pp

ppp

20 pizz. arco

pizz.

f

p

p

f

21 Etwas frischer. pizz.

ff

mf

22

Viola.

7

Wieder gemächlicher wie zuvor.

Staff 22: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

23

Staff 23: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then piano (*p*), and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. Includes the instruction *arco*.

24

Staff 24: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction *pizz.*

25

Staff 25: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a piano (*p*) dynamic, then pianissimo (*pp*), and ends with a piano (*p*) dynamic. Includes the instructions *arco* and *pizz.*

26 Tempo primo.

Staff 26: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes the instruction *arco* and a first ending bracket labeled '10'. A small staff labeled '(1. Viol.)' is shown below.

27

Staff 27: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then mezzo-forte (*mf*), and ends with a piano (*p*) dynamic.

28

Staff 28: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction *tr.*

29

Staff 29: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction *Vorwärts.*

30

Staff 30: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

31 Vorwärts.

Staff 31: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes the instruction *Vorwärts.*

32

Staff 32: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes the instruction *Vorwärts.*

Vorwärts.

cresc.

ff

acceler. al fine

scharf abreißen.

ff

# Viola. III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 6 (Tuba) 3 3  
 mit Dämpfer *pp*  
 4  
*pp*  
 Zurückhaltend *rit.*  
 arco 1  
 pizz.

5 Ziemlich langsam.  
pizz. a tempo

*p* ohne Dämpfer

Mit Parodie.  
6 Nicht schleppen.

*p* col legno (mit dem Holze zu streichen.)  
 pizz.

*rit.* 7  
 a tempo

Nicht schleppen.

col legno *mf* (mit dem Holz)  
 Poco riten.  
 pizz. *pp*  
 Eine Viola. SOLO arco  
 a tempo *p* espress.

3 9 1 Alle. arco  
*pp*  
 D-Saite  
 8  
*ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.  
 mit Dämpfer

4 *pp*  
 (Celli 1. u. Fag. 1.)  
 1  
*p*  
*pp*  
*ppp*

11 3  
 sempre *pp*  
 12 3  
*p*



Viola.

4

8 1

9

a tempo

10

11

12

Mit grosser Wildheit.



Viola.

*p* *ff* *f* *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend.

14 *p* *fff* *p* *fff* *f* unis. *mf* *p*

15 *molto riten.* *molto riten.* Sehr gesangvoll. *pizz.* (Bässe.) *pp* *pp*

17 *pp* *ppp* *a tempo* *ppp*

18 *unis.* *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend. *pp* *4* *1*

19 *rubato* (1. Viol.) *rit.* mit grossem Ton. *mf*

kurzes Anhalten *acceler.* *riten.* *ff* *mf* *fff* *pp* *p*

20 21 Langsam.

*geth.* *molto rit.* Dämpfer auf *morendo* mit Dämpfer *ppp*

mit Dämpfer. *rit.* *p* *fff* *1*

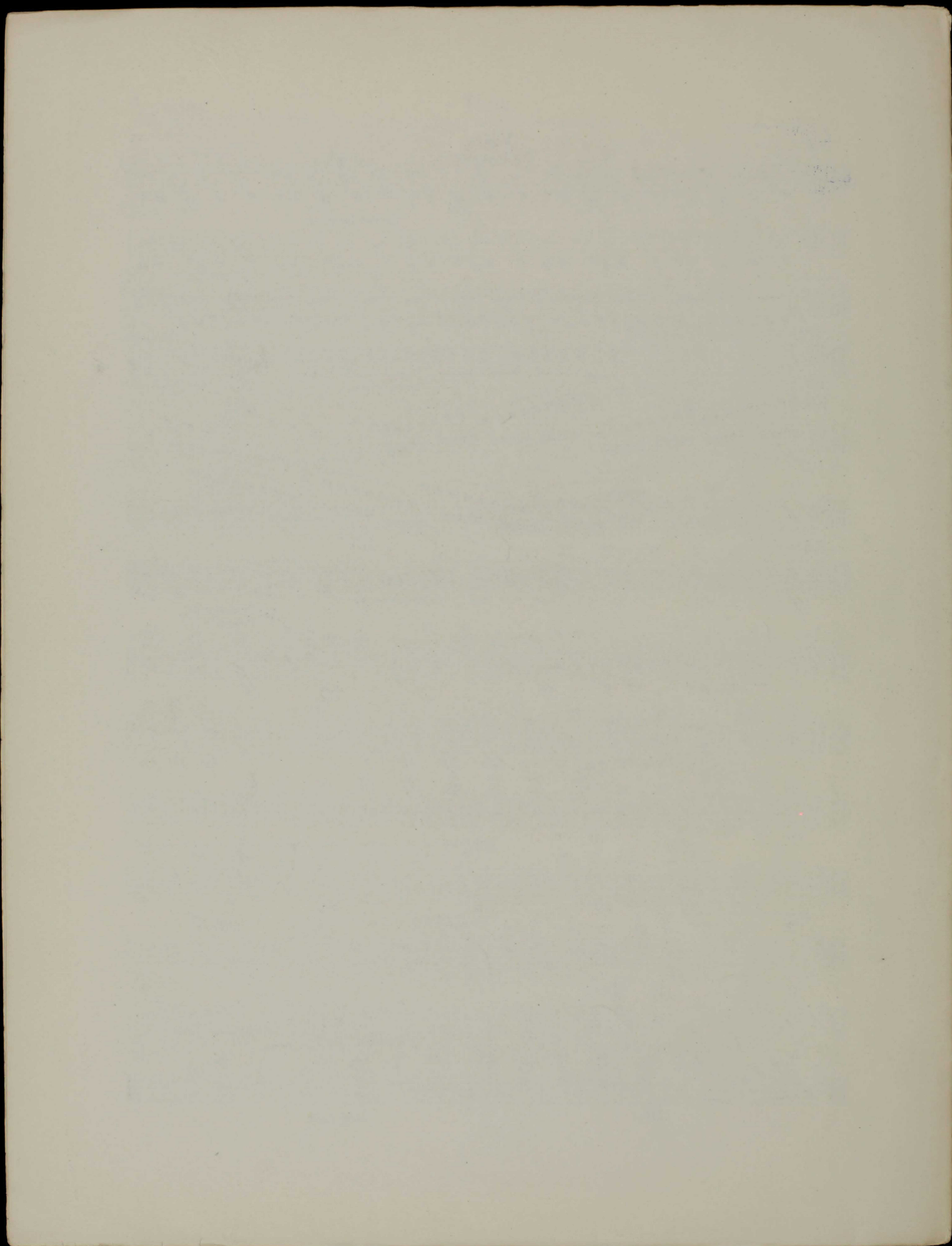
am Steg natürlich. *pp* *p* *fff*











GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N° 1.

1

Viola.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. *sempre ppp* *acceler. molto rit.* Più mosso.

Tempo I. *pp* Più mosso. Tempo I. Più mosso. Tempo I. *acceler. molto rit.*

8 Flag. *sempre pp* Più mosso. *pizz.* *ff acceler. molto rit.* Tempo I. Più mosso. Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich. (Celli.) *pp* *sehr zart* *pizz.* *p*

arco *pp*

3 4 5 6 7 8

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	---------	-------

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 *morendo ppp*

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis  $\oplus$

unis. *pp* *pizz.* 1 1 8 4 *pizz.* *p* 2

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

Violoncell.

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen  
Theilen.

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang  
sehr gemächlich

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.





Violoncell.

The musical score is written for Violoncell and Piano. It consists of seven systems of staves. The Violoncell part is in the upper staves, and the Piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various performance instructions such as *gliss.*, *pp*, *ppp*, *riten.*, *sempre pp*, *zehr zart*, *Sehr zurückhaltend*, *Sehr gemächlich*, *arco*, *pizz.*, *3 fach geteilt*, *2 fach geteilt*, *p espress.*, *poco accel.*, and *pp subito*. Measure numbers 12, 13, 14, 15, 16, and 17 are clearly marked. The score also includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings like *p*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, *p*, and *pp*.

Violoncell.

18 Gemächlich.

unis. arco

*pp*

*sempre p*

19

pizz. arco

*f p mf p pp*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

tend.

*pp ppp*

*sempre pp*

geth.

pizz. 1 2 3 4

*p*

21

ohne Nachschl.

5 *dim.* 6 7

*p pp*

*p espr. cresc.*

1 *pp* arco

*pp*

22

unis.

*p p cresc.*

Zurückhaltend.

23 Zurückhaltend.

1 *f* *geth. rit.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

*p molto cresc. p p molto cresc. fp*

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

1 *fp* 1 *fp* 1 *fp* 1 *fp* 1 *fp*

24

Violoncell.

Immer noch etwas zurückhaltend.

*fp* *ppp* 1 *poco*<sup>2</sup> *a* 3 *poco*<sup>4</sup> *cresc.* 5 *f* 6

*ff*

Vorwärts drängend.  
 geth. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* unis.

*tr* 26 Hauptzeitmass. *a tempo* 4 *f* 27 *Più mosso.* Etwas bewegter. *ff*

28 *dim.* *pp* 2 *pizz.* *p* *arco* *p* Allmählich *v poco*

etwas lebhafter. *cresc.* *mf* *f* 29 *ff*

*ff* *ff* *pizz.*

*arco* 30 *ff*

*ff*

31 Doppelgriff *f* *ff* *ff*

32 *ffp* *ffp* *ff* *ff*

33 *ff* *fff* *accel.* 1

*pizz.* *fff* 1 1 1 3 Schnell. (Pauken) 1 *arco* *ff* *ff* *geth.*

G. P. G. P. G. P.

Violoncell.  
II. Satz.

1 Kräftig bewegt.

1 *f* 1 2 3 4 5 6

2 *ff*

3 *mf* 4 5 6 7

4 8 Wild. *ff* *mf* *cresc.*

5 8 6 2 *ff* 6 7 *ff*

9 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp*

10 *ff* *p* *cresc.* *fff* mit dem Bogen geschlagen *ff* *ff*

11 *f* *p* *p* *v* *pp*

12 *ppp* *ppp* *sempre ppp* 12 Tempo I.

13 *pp* *ff* Alle

Violoncell.

14 *f* Immer vorwärts. *ff*

15 *ff* *pizz.* *ff* *accel.* *ff*

16 *fff* *arco* *1* *Mässig. poco rit.* (1. Horn) *mf* *p* *pp*

TRIO. *pizz.* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang. ♩ = 54)*

17 *pp* *espress.* *poco riten.* *arco* *pizz.* *1* *2* *3* *4* *p a tempo*

18 *5* *6*

19 *pp* *arco* *20* *p*

21 *p* *f* *ff* *1* *2* *Etwas frischer.*

22 *mf* *arco* *p* *Wieder gemächlich wie zuvor.*

23 *pizz.* *arco* *p* *espress.* *p*

24 *pp* *pp*

25 *pp* *pp zart* *gliss.* *gliss.* *morendo pppp* *pp* *ppp*

Violoncell.

26 *Tempo primo.*

ff 1 2 3 4 5 27

ff mf ff mf ff mf

28 1 2 3 4 5 6 7 30

ff ff f Vorwärts. ff Vorwärts.

31 ff mf cresc.

32 pizz. 2 arco ff accel. al fine. scharf abreißen.

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

8 2 (1. Fag.)

pp pp mit Dämpfer 3 pp pp

4

5 Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam. p a tempo

6 Nicht schleppen. p col legno mit dem Holze zu streichen. poco rit.

Zurückhaltend. Dämpfer ab.

Violoncell.

7 a tempo

pizz.

geth. pizz.

col legno  
(mit dem Holze gestrichen)

Nicht schleppen.

mf

8 Poco rit.

pizz. pp

sempre pizz. p

unis. a tempo

poco rit. 2 pp 1 2 3 4 5

arco

1 9 1

Sehr einfach

2 10

Flag. ppp (Harfe)

und schlicht, wie eine Volksweise.

pp

pp

1 2 3 4 5 6

Dämpfer auf

arco

11

pp

7

12

sempre pp

1 2 3 4

ohne Dämpfer

Poco rit.

ppp

morendo

1 ppp

pizz. ppp

5 6



Violoncell.

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.

unis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7

*sempre ppp*

8 9 14 10 11 12 13 14

15 6 16 pizz. *pp*

17 *poco rit.* Tempo I. *rit.*

Plötzlich viel schneller.

Tempo I. 18 arco *pp* *sempre pp*  
(Bässe) mit Dämpfer

19 1 4 *pp ppp ppp pppp* Dämpfer ab. *attacca:*

IV. Satz.

1 Stürmisch bewegt. (Becken) pizz. 4 arco

*fff nicht getheilt fff fff ff p molto cresc. ff*

*ff scharf abgerissen ff f fff*

Energisch. 6 2 2 1 1 1 1 1 *ff ff ff f ff*

7 unis. *ff mf*

1 1 *ff ff*

Violoncell.

pizz. arco  $\Delta$  3 3 3 3 3  
*fff* *ff*

8  
*f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

$\Delta$   
*ff*

9 Zurückhaltend. a tempo  
geth. unis. 1  
*f* *ff* *f* *ff* *ff*

$\Delta$   
*ff* *ff*

10

1

11  
*f=fff* *f=fff* *ff*

12 Mit grosser Wildheit. 1 1  
geth. *f* *fff* *f* *fff* *fff* *p=fff*

13 Etwas zurückhaltend. 1  
*p=fff* *fff* *p=fff* *p=fff* *f* *mf*

14 15  
pizz. arco molto riten. pizz. Etwas drängend.  
*p* *pp* *pp* *ppp* 1 2

Violoncell.

16 Sehr gesangsvoll.

arco  
 molto riten.  
 gliss.  
 ppp  
 rit.  
 ppp  
 gliss.  
 ppp  
 pizz.  
 pp  
 sempre pp

17 Poco riten.  
 espress.  
 ppp

a tempo.  
 ppp  
 pp  
 Poco ac.

cel.  
 pp  
 Poco rit. Zurückhalten  
 Breit.  
 3  
 3  
 Rubato. accel.  
 pp  
 pp

unis.  
 p  
 pizz.  
 p  
 rit.  
 pp  
 arco  
 pp  
 riten.  
 p  
 19  
 2  
 3  
 espress.  
 20  
 2te Hälfte  
 molto rit.  
 3  
 p  
 espressivo  
 morendo

21 Langsam.  
 geth. ppp  
 ppp

Violoncell.

unis. 22 *Stürmisch bewegt.* Strich für Strich *sempré ff*

*pp* *fff* *rit.* *ff* *sempré ff*

Strich für Strich *sempré f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

23 *ff*

24 *ff* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27 *ppp*

*ppp* *p* *ppp* *f* *p* *ff* *1*

28 *ff* *1*

29 *ff* *p* *ff* *p*

1 *ff* *p* *ff* *p* *fp* *32*

30 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *31* *6* *32* *4*

*Zurückhaltend.* *Tempo.* *molto cresc.* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff* *ff*

*ff* *f* *f* *cresc.*

*Riten.* *molto riten. a tempo.* *Vorwärts.* *fff* *1* *1* *fff*

Luftpause 34 *Pesante.* *ff* *molto rit.* *1*

# Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

*ff*

5 6 7 1 2

*fp* *fp*

35 3 1 2 3 4 5

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

6 7 8 1 2 3

*fp* *fp* *fp* *f*

4 5 6 7 8

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1 2 3 4 5 6

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

7 1 2 3 4 5 6

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

37 Sehr zurückhaltend. 38 Sehr langsam. Più mosso.

*fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. 40a tempo. Schleppend.

*pp* *pp*

41 Sehr langsam. 42 Tempo. Etwas drängend.

*pp*

1 2 3 4 5 6 7

*pp*

1 2 3 4 5 6 7

*pp*

Violoncell.

Wieder zurückhaltend. **43** Tempo. Noch breiter als vorher. **44** Più mosso. *Poco*

*poco cresc.* *molto cresc.* *f* *fff* *geth.* *dim.*

*accel.* *Tempo I.* *unis.* *poco a poco dim.* *sempre dim.*

**16** (1. Viol.) **45** *pp* *morendo* *ppp*

**46** *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *ppp* *2<sup>te</sup> Hälfte*

*geth.* *pp* *pp* *1*

*unis.* *p* *pp* *ff* *pizz.* *147* *1* *arco* *pp*

**48** *p*

**49** *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.* *geth.* *unis.* *geth.* *unis.*

**50** *pp* *fp* *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

**51** *Zurückhaltend.* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

**52** *Wieder vorwärts drängend.* *3* *3* *3* *3* *Poco riten.* *1* *ff* *p* *cresc.* *ff* *fff*

*ff* *fff* *ff* *fff*

*Immer breiter.*

Violoncell.

*Pesante.* **53** *Vorwärts.* *riten.* **1**

*ff* *ff*

**54** *f* 1 2 3 4

5 1 2 3 4

**55** *ff* 1 2 3 4

*Triumphal.* *Pesante.* **56** *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p* **57** 1

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ffp*

**58** *ffp* *ff* 1 2 3 4

5 6 7 8 *ff* 1

2 3 4 5 6 7

**59**

8

**60** *ff* 3 3

**61** *fff* 1 1 1 1

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N° 1.

1

Violoncell.

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen  
Theilen.

Flag.

getheilt Flag.

*sempre ppp* 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

*sempre ppp* *sempre ppp*

Tempo I. 1 (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. Tempo I. Più mosso.

*sempre pp* mit Dämpfer *molto rit.* 13 19 20 21

7 8 9 10 11 12 (Trmp.) 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Tempo I. 2 Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. Più mosso. Dämpfer auf

*sempre ppp* Flag.

22 23 24 Dämpfer ab 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

*p* *pp* *dim.* *p*

*sempre pp* mit Dämpfer

*pp* *sempre pp immer schwächer u. schwächer* *pp* Dämpfer ab.

Im Anfang sehr gemächlich

Dämpfer ab.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.



GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

Contrabass.

## I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. Più mosso.

Flag. 

*sempre ppp*  
Zu drei gleichen Theilen  
Flag. 

*sempre ppp*

*sempre ppp*

Tempo I. Più mosso.



Tempo I. Più mosso.

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

(Trmp.) *accel.* *molto rit.* *pp*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

(Trmp.) *accel.* *molto rit.*

Tempo I. Più mosso.

Flag. 

Tempo I. Più mosso.

Tempo I. Nicht

Dämpfer auf *p* mit Dämpfer

*semp. pp accel. molto rit.* (Trmp.)

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

*accel. molto rit.*

schleppen. Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.



*pp dim. ppp*

3 3 3

2 Dämpfer ab.

*morendo ppp*

39 40 41 42 43 44 45 46 47

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Contrabass.

Im Anfang sehr gemächlich. Von hier ab

4 unis. 8 5 6 16 7 4 (Fl.) p f geth. pizz. p pizz.

in sehr allmählicher Steigerung bis zum Zeichen  $\phi$

6 8 pizz. 2 3 4 p 5 6 2 f f 2 mf arco

mf unis.  $\phi$  Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupttem-

9 pizz. 1 f f geth. semp. ff

ff

Noch ein wenig beschleu-

10 f f

nigend.

12 (1.Cl.) pp

13 Etwas

zurückhaltend. rit. Immer noch zurückhaltend. ppp

3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich. 1 pizz. 1

9 10 11 12 13 14 15 16 17

3 1 Etwas bewegter. arco

pp

5 (1.Viol.) sempre pp

5 pizz. 1 1 3 17 3

pp

18 Gemächlich. pp

3 1 arco 18 Gemächlich. pp

poco accel.

sempre p

1 19 p

f

1 Ganz unmerklich etwas zurückhalten. Etwas gemächlicher als zuvor. pizz.

p p 1 1 9 p

3 21 3 pizz. 1 arco

pp

Contrabass.

22 1<sup>te</sup> Hälfte Zurückhaltend. *geth. mf* *p* *accel.*

23a Zurückhaltend. *rit. a tempo* *rit. a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden.

24 *fp* *p* *mf* *fp* *fp* *fp*

25 *fp* *fp* *ppp* *poco* *a poco* *cresc.*

26 Hauptzeitmass. *ff* *a tempo* *f pizz.* *ff* *p* *molto cresc.*

27 Etwas bewegter. *f* *pizz.* *arco* *p*

28 Allmählich etwas lebhafter. *pp* *p* *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

29 *ff* *pizz.*

30 *f* *pizz. arco*

31 *f* *ff* *geth.*

32 *ff* *fp* *molto cresc.* *ff* *f* *unis.*

33 *ff* *geth.* *4* *1* *1* *Schnell.* *1* *(Celli)* *ff* *arco* *unis.*

*accel. G.P. G.P. 4 G.P.*

Contrabass.

II. Satz.

1 Kräftig bewegt.

The musical score is written for Contrabass in G major, 3/4 time. It consists of several systems of staves. The first system (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The second system (measures 7-10) continues with dynamics *ff* and *mf*, and includes fingerings 7, 8, and 9. The third system (measures 11-14) features a section marked 'Wild.' with dynamics *ff*, *p*, and *f*, and includes fingerings 5, 8, 6, 8, 7, and 13. The fourth system (measures 15-18) is marked 'immer geth.' and 'Vorwärts.' with dynamics *ff* and *f*, and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, and 10. The fifth system (measures 19-22) includes dynamics *fff*, *f*, and *p*, and includes fingerings 7, 8, 3, and 11. The sixth system (measures 23-26) is marked '1te Hälfte' and 'Tempo I.' with dynamics *pp* and *ppp*, and includes fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The seventh system (measures 27-30) continues with dynamics *pp* and *ppp*, and includes fingerings 9 and 10. The eighth system (measures 31-34) is marked 'Alle. Vorwärts.' with dynamics *ff* and *f*, and includes fingerings 1, 2, and 14. The ninth system (measures 35-38) is marked 'Immer vorwärts.' and 'pizz' with dynamics *ff* and *ff accel.*, and includes fingerings 2, 15, and 2.

Contrabass.

*ff* *fff* *arco* **16** Mässig. *poco rit.*

**Trio.** Recht gemächlich. *pizz.* *p*

**17** Poco riten. a tempo **18** *pp pizz.* *p*

**19** *pp* **20** *p*

**21** Etwas frischer. *f* **2** Die Hälfte

**22** Wieder gemächlich, wie zuvor. *Alle* *p* *un.* *geth.*

**23** *p* *pp* *pp*

**24** *pp* **1** **2** **3**

**25** *geth.* **3** (Celli) *pp* (pizz. unis.) **4**

**26** Tempo primo. *ff* *arco* **1** **2** **3** **4** **5**

**27** *f* *fff* *f* *ff* *mf* **1** **2** **3** **4**

**28** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32**

**29** Vorwärts. *ff* **3** *f*

**30** *ff* *geth.* **1** **2** **3** **4** **5** *un.*

**31** Vorwärts. *ff* **1** **2**

**32** *ff* *pizz.* **2** *arco* *ff accel. al fine.* **1** *ff* scharf ab-reissen.

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

3 Nur eine Hälfte. *pp* *pizz.* 1 2 3 4

Alle Dämpfer ab *pp*

Alle geth. *pp* *pizz.* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) *p* *pizz.* 2

6 Nicht schleppen.

7 *poco rit. a tempo*

8 *Poco riten. a tempo. sempre pizz.* 1 2 2 *pp*

2 3 4 5 1 9 1 1 2 3 *pp*

4 7 10 (Harfe) *pp* *pizz.* 2 9 11 6 (1. Viol.) *pp*

12 *pizz.* *poco riten.* *ppp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 *sempre ppp*

Contrabass.

8 9 14 1 2 3 4 5

6 15 6 16 pizz. pp

Plötzlich viel schneller. 1 poco rit. 17 Tempo I.

rit. 2 3 4 18 Tempo I. 1 2 3 4

5 6 7 8 9 19 1 2

3 4 5 6 2 pp attacca:

IV. Satz.

1 Stürmisch bewegt. (Becken) pizz. 10 arco 2 1 3 3 6 1

fff ff ff Scharf abgerissen. ff

2 3 4 5 4 6 5 4 2 ff 2

f fff fff Energisch. 6 1 1

ff ff ff fp fff fff ff

f ff ff

7 mf v v v ff v

1 ff 1

8 2

ff v 3 3 3 3 f f

Contrabass.

1 *ff* *ff*

9 Zurückhaltend. *f* *ff* *f* *ff*

a tempo. *ff* *ff* *ff*

10 *f* *fff* *f* *fff* *ff*

11 *ff*

Mit grosser Wildheit. *p* *fff* *fff* *p* *fff* *fff*

12 *fff* *f* *mf* *p* *ppp*

13 Etwas zurückhaltend. *ppp* *f* *mf* *p* *ppp*

14 *ppp* *ppp*

15 *ppp* *ppp* *ppp* *rit.* *ppp* *p* *pizz.*

16 Sehr gesangvoll. *ppp* *pizz.*

17 Poco rit. *pp* *a tempo.*

18 Zurückhalten. Breit. Rubato. *pp* *poco accel.* *poco rit.* *1* *4 accel.*



Contrabass.

*rit.* arco 1 2 3 4 5 6 19 1

*p* *pp* *riten.*

2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7

*molto rit.*

21 *Langsam.*

geth. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 unis. 1 1

*ppp* *riten.*

22 *Stürmisch bewegt.*

1 pizz. arco 5 unis. 1 2

*ff* *pp* *molto cresc. fff* *ff* *unis.* *geth.* *p* *molto cresc. fff* *fp* *fp*

3 4 23 24

*fp* *geth.* *fp* 2 *ff* 8 2

*fp* *fp* *ff*

unis. 2 25 *tr* ohne Nachschl. 3

*ff* *ff* *ppp*

26 1 2 3 4 5 6 7 27 1

8 *fp* *ppp* *ppp*

28 1 2 3 4 5 6 7 8

*f* *p* *ff*

4 5 6 7

29 1 1 1

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p* *fp*

30 *Zurückhaltend.*

Tempo. *trem.* 2 3 4 5 6 31 6 32

*molto cresc.* *ff* *p* *ffp* *molto cresc. fff*

7

Contrabass.

2

*ff* *ff* *f* *f* *cresc.*

33 Vorwärts. Luftpause Pesante. 1

*fff* *molto rit.* 3 *fff* *molto rit.*

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

*ff*

5 6 7 1

*fp*

2 3 35 1 2 3 4

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 6 7 8 1

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

2 3 4 5 6

7 8 36 1 2 3

*fp* *fp* *fp*

4 5 6 7

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *di -* *fp* *fp* *mi -*

1 37 Sehr zurückhaltend. 1

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1 1 38 Sehr langsam. Più mosso. *molto rit.*

*mfp* *mfp* *ppp* 1 2 3 4 5 6

39 Langsam. Più mosso. Sehr zurückh. Sehr langsam. 40 a tempo. Schleppend.

*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *molto rit.* 1 2 3 4

Poco accel. Molto rit. Wieder sehr langsam. 41 Sehr langsam. *rit.*

5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Contrabass.

54 *f*

55 *ff*

56 *ff* **Triumphal. Pesante.**

57 *ff* *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p*

58 *ffp* *ffp* *ff*

59 *ff*

60 *ff*

61 *fff*

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

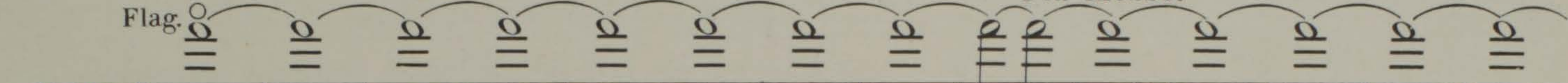
Contrabass.

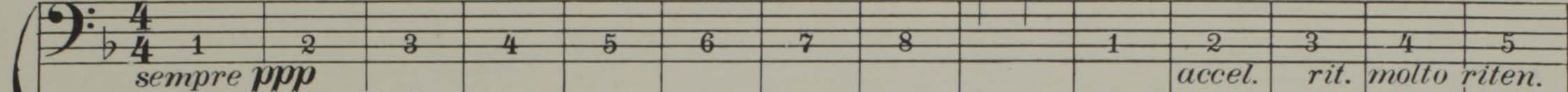
## I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

Flag. 

*sempre ppp*  
Zu drei gleichen Theilen  
*Flag.* 

*sempre ppp*  
*accel. rit. molto riten.*

*sempre ppp*  
*accel. rit. molto riten.*

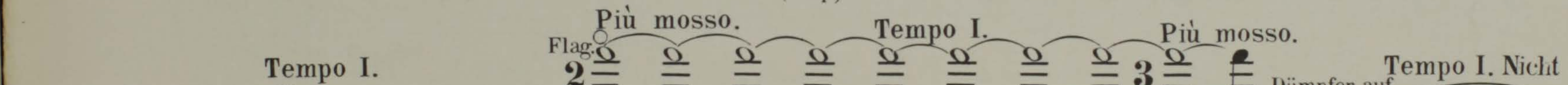
Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso.



*(Trmp.) accel. molto rit. pp*

*(Trmp.) accel. molto rit.*

Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. Tempo I. Nicht

*Flag.* 

*Dämpfer auf*  
*mit Dämpfer*

*3 pp dim. ppp*

*morendo ppp*

*in das Haupt-  
2 Dämpfer ab.*

*38*

*39 40 41 42 43 44 45 46 47*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

N/1/21

I. Symphonie/Orchesterstimmen - nur Streicher

auf Seite 1 der 1. Violine Widmung: "Mit Unterstützung der Gesellschaft zur  
Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst  
und Literatur in Böhmen."

auf allen 1. Seiten Stampiglie: GUSTAV MAHLER  
WIEN

keine Verlagsangabe, Plattennummer 7 (offenbar Material zur Ausgabe Weinberger)  
an einigen Stellen Korrekturen durch Überkleben

N/1/21

I. Symphonie/Orchesterstimmen - nur Streicher

auf Seite 1 der 1. Violine Widmung: "Mit Unterstützung der Gesellschaft zur  
Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst  
und Literatur in Böhmen."

auf allen 1. Seiten Stampiglie: GUSTAV MAHLER  
WIEN

keine Verlagsangabe, Plattennummer 7 (offenbar Material zur Ausgabe Weinberger)  
an einigen Stellen Korrekturen durch Überkleben

