

Geschichte von einem „fahrenden Gesellen“

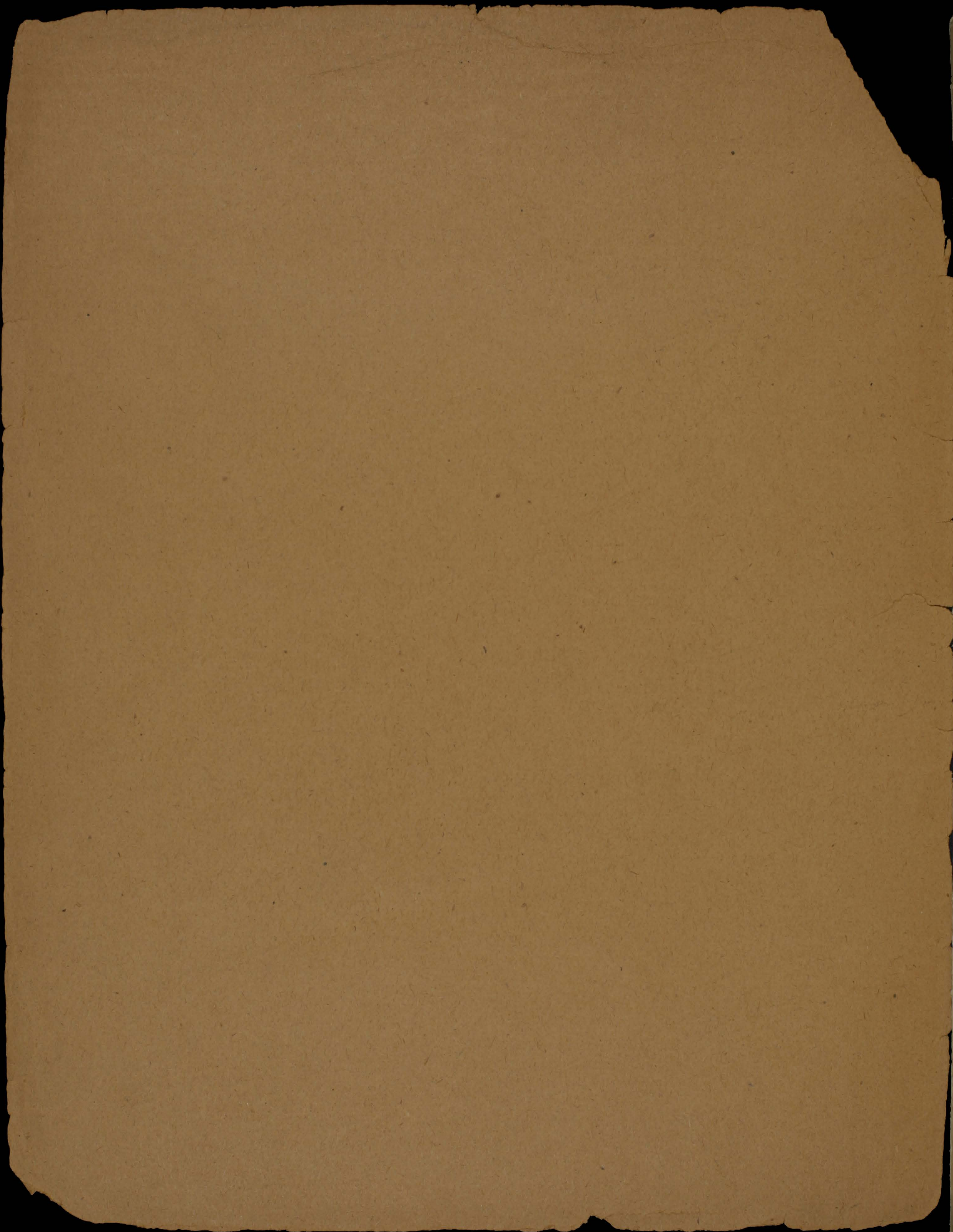
in 4 Gesängen

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters

von

Gustav Mahler.

Clavierauszug zu 2 Händen.



Fragmentary text from the adjacent page, including a large initial letter 'S' and some illegible characters.

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus.

No. 1.

Gustav Mahler.

Singstimme.

Allegro.

Pianoforte.

Auf den fortwährenden Tempo, wechselt genau zu achten!

pp Langsam

Andante

Wenn mein Schatz Hochzeit macht *fröhliche Hochzeit macht*

Molto Moderato

Allegro

Andante

Andante

Allegro

hab' ich meinen traurigen Tag!

Andante

Allegro

Andante.

Geh' ich in mein Kämmerlein, dunkles Kämmerlein

Andante

Allegro espr.

lein, Wei-ne, wein' um meinen Schatz! Um meinen

Allegro 1. ss. Andante

rit... Allegro

lie - - ben Schatz!

rit.

Moderato (nicht schleppen.) pp

Blümlein blau! Blümlein blau! Verdorre nicht! Verdor-re nicht!

pp

Vög-lein süß! Vöglein süß! Du singst auf grü-ner

sempre pp

f Hai - de! *f* Ach! wie ist die Welt so schön! *p* Li-

The first system features a vocal line starting with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

Rüth! Li - rüth! Li - rüth!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Rüth! Li - rüth! Li - rüth!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*, *acceler.*, and *poco rit.*

Wie im Anfang.

Sin - get nicht! Blü - het nicht! Long ist

The third system begins with the instruction 'Wie im Anfang.' and the lyrics 'Sin - get nicht! Blü - het nicht! Long ist'. The piano accompaniment includes a *molto riten.* section. Dynamics include *pp*.

Allegro

ja vor - bei! Alles Singen ist nun aus! Des

The fourth system starts with the tempo marking 'Allegro' and the lyrics 'ja vor - bei! Alles Singen ist nun aus! Des'. The piano accompaniment features triplet figures. Dynamics include *mf* and *p*.

ppp *espr.*

A - bends, wenn ich schla - fen geh', denk' ich an mein

Lei - - - de! An mein Lei - - - de!

rit.

Allegro.

Wenn mein Schatz Hochzeit, fröhli - che Hochzeit macht! -

ppp Allegro *rit.....*

3 Minuten

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus.

Gemächlich (nicht eilen.)

No. 2.

Singstimme.

Ging heut' Morgens ü-ber's Feld! Thau noch

Clavier.

mit fortwährendem
Pedalgebrauch.

1^o 1^o

auf den Gräsern hing! Sprach zu mir der lustige Fink: Ei, Du!

Gelt?

Gu - ten Mor - gen! Ei, Gelt? Du!

Wird's nicht ei - ne schö - ne Welt? Schö - ne Welt?

Linki! Linki! Schön — und flink!

(Ped.)

Wie mir doch die Welt ge-fällt!

Auch die Glockenblum' am Feld hat mir

f ff pp

lustig, gu-ter Ding', mit den Glöckchen, klinge kling, klinge kling

tutti

ih- ren Mor- gengruß ge- schellt: Wird's nicht ei- ne

schö- ne Welt! Schö- ne Welt! Kling! Kling! Kling!

Kling! Schö- - nes Ding! Wie mir doch die Welt ge-
fällt! Hei- ah! -

fällt! Hei- ah! -

Allmählig in ein sehr gemächliches Tempo einlenken.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a 'ppp' dynamic marking and the instruction 'linke Hand' (left hand) written in the right-hand staff.

Noch etwas langsamer.

Und da fing im Sonnenschein

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes the instruction 'rechte Hand' (right hand) and 'sempre Ped.' (pedal) written in the left-hand staff.

gleich die Welt zu fühlen an!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'ppp' dynamic marking.

Al - les, Al - - les, Ton und Far - be ge - wann! Im Son - nenschein!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'ppp' dynamic marking and the instruction 's.m.' (sotto voce) written in the left-hand staff.

Blum' und Vo-gel, Groß und Klein! Gu-ten

Tag! Gu-ten Tag! Ist's nicht ei-ne schöne

Welt? Ei, Du! Gelt? Ei, Du, Gelt? Schö-ne

Welt!

molto ritenuto

molto rit.

Sehr leise und langsam.

innig.

Nun fängt auch mein Glück wol an?! Nun fängt

Langsam.

auch mein Glück wol an?!

Nein! Nein! Das ich mein! Mir nimmer, nimmer

blü-hen kann! 3 Minuten

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus. No. 3.

Schnell und wild

Clavier
mit starkem Pedalgebrauch.

f
 Ich hab' ein glühend Messer, ein Messer in mei-ner Brust! O

weh! O weh! Das schneid't so tief! In je-de Freud' und

Zeit lassen.

je-de Lust! — So tief! So tief! Es schneid't so weh und tief!

etwas zurückhaltend (aber nicht zu sehr!)

à Tempo.

Ach, was ist das für ein bö-ser Gast! Ach, was ist das für ein bö-ser Gast!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Nimmer hält er Ruh! Nimmer hält er Fast! Nicht bei

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests before the final phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*.

Tag, nicht bei Nacht, wann ich schlief! O weh! O weh!

The third system features a more active vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with a similar rhythmic drive. Dynamics include *acceler.*, *f*, and *mf*.

Sehr schnell

The fourth system is marked *Sehr schnell* and features a very active piano accompaniment with rapid sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line is mostly rests, indicating a final instrumental flourish or a very fast vocal passage.

Nicht eilen.

ri - te - nu - to

Langsamer.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Langsamer' and 'Nicht eilen'. Dynamics include *p* and *rit.*. Pedal markings include 'sempre Ped.' and 'm.s.'. There are some handwritten annotations in blue ink, including 'Krisornus!' and 'Noch langsamer.'.

Noch langsamer. *pp*

Krisornus!

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'Wenn ich in den Himmel seh'. The piano accompaniment features a 'molto ritenuto' section. Dynamics include *pp* and 'immer Pedal'. There are handwritten annotations in blue ink, including 'Krisornus!'.

seh' ich zwei blaue Augen stehn!

O weh!

O weh!

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'seh' ich zwei blaue Augen stehn! O weh! O weh!'. The piano accompaniment includes a 'poco rit.' section. Dynamics include *pp* and 'sempre *pp* u. Ped.'. There are handwritten annotations in blue ink, including 'Krisornus!'.

Krisornus!

Wenn ich im gel-ben Felde geh,

seh' ich von fern das blonde Haar im

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics 'Wenn ich im gel-ben Felde geh, seh' ich von fern das blonde Haar im'. The piano accompaniment includes a 'poco acceler.' section. Dynamics include *pp* and 's.m.'. There are handwritten annotations in blue ink, including 'Krisornus!'.

molto accelerando

f. *f.*

Winde wehn! O weh! O weh! Wenn ich aus dem

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *f.* and includes the lyrics "Winde wehn! O weh! O weh! Wenn ich aus dem". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*, and contains several slurs and articulation marks.

Sehr schnell

Traum auf-fahr! Und hö-re klingen ihr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Sehr schnell* is present above the vocal line. The piano accompaniment includes a *trém.* marking and triplet figures in the bass line.

Etwas weniger schnell

silbern La-chen! O weh! O weh!

The third system features a tempo change to *Etwas weniger schnell*. The vocal line includes the lyrics "silbern La-chen! O weh! O weh!". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *sempre Ped.* instruction.

mit größter Kraft.

Ich wollt' — ich läg' auf der

The fourth system features a tempo marking of *mit größter Kraft.* The vocal line includes the lyrics "Ich wollt' — ich läg' auf der". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fff*, *ff*, and *f*, and contains slurs and articulation marks.

Sehr zurückhaltend

schwar - zem Sa - tr! Kö - nnt' nimmer, nim - mer die Au - gen auf -

mf

machen!

ppp

pppp

Ped. accel. Ped. accel. Ped. accel.

a Tempo
nicht schleppen.

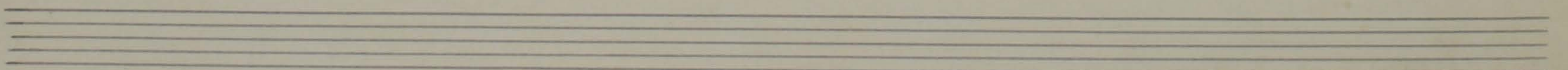
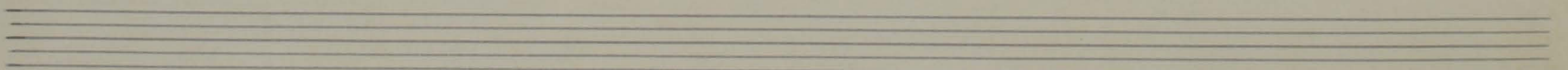
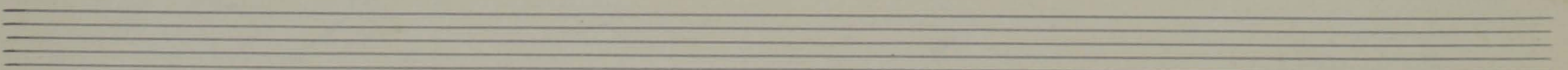
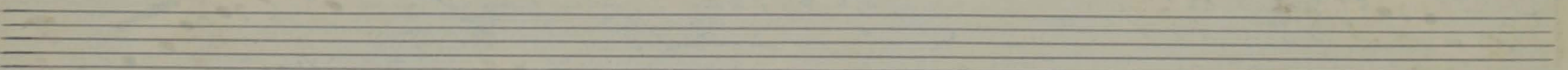
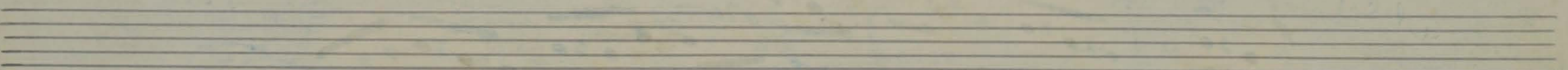
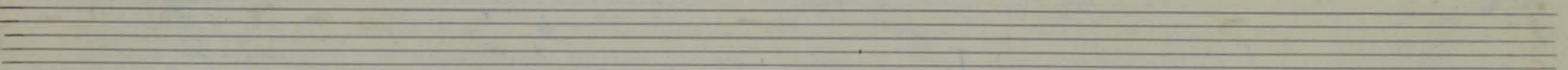
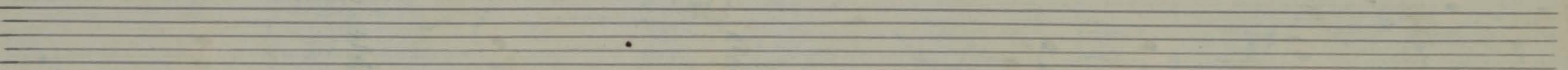
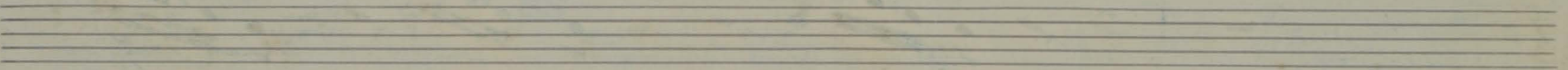
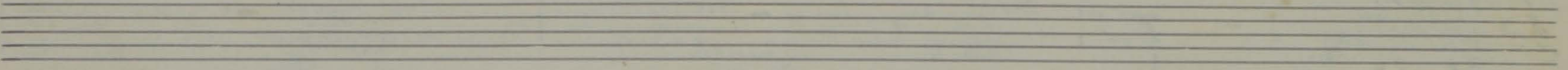
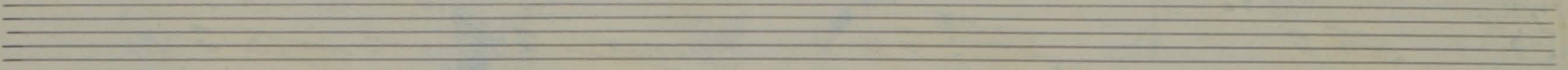
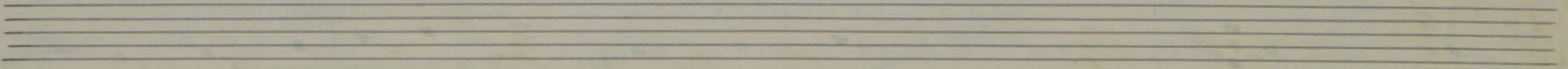
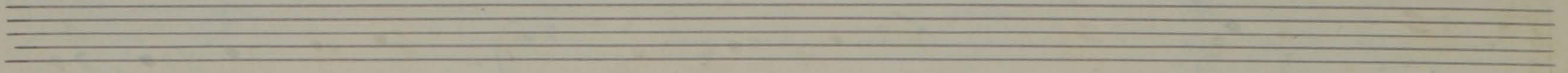
acc.

veloce

pppp

poco rub.

2 Minuten



poco rit.

rit.

Fo - ten - bahr! Kömmt nimmer, nim - mer die Augen auf -

machen!

old

accel.

accel.

accel.

Ped.

Ped.

Ped.

poco acc.

rit.

old

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus.

No 4.

16. *Alla Marcia.* Durchaus mit geheimnißvoll schwermüthigem Ausdruck. (Nicht schleppen!)

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz, die haben mich in die weite Welt ge-

schickt! Da mußt ich Abschied nehmen vom aller-liebsten

Platz! O Augen blau! Warum habt ihr mich angeblickt!? Nun hab ich e-wig

Leid — und Tränen!

p Ich bin ausgegangen in stiller Nacht! In stiller Nacht wol ü - - ber die

pp Immer mit Ped. *(pp)*

dunkle Hai - de hat mir Niemand A - de gesagt! A -

p *pp*

de! A - de! A - de! Mein Ge - sell' war Lieb' und Lei - - de!

m. d. *tr.* *tr.*

(Empty musical staff)

tr. *morendo*

Leise, bis zum Schluss.

Auf der Straße steht ein

sempre pp

Pedal

Lindenbaum, da hab' ich zum erstenmal im Schlaf geruht! Unter dem

pp

ppp

Lindenbaum! Der hat seine Blüthen über mich geschneit.

Da wußt' ich nicht, wie das Le - ben thut! War Al - - les,

3

Allas wie - der gut! Ach, Allas wie - der gut!

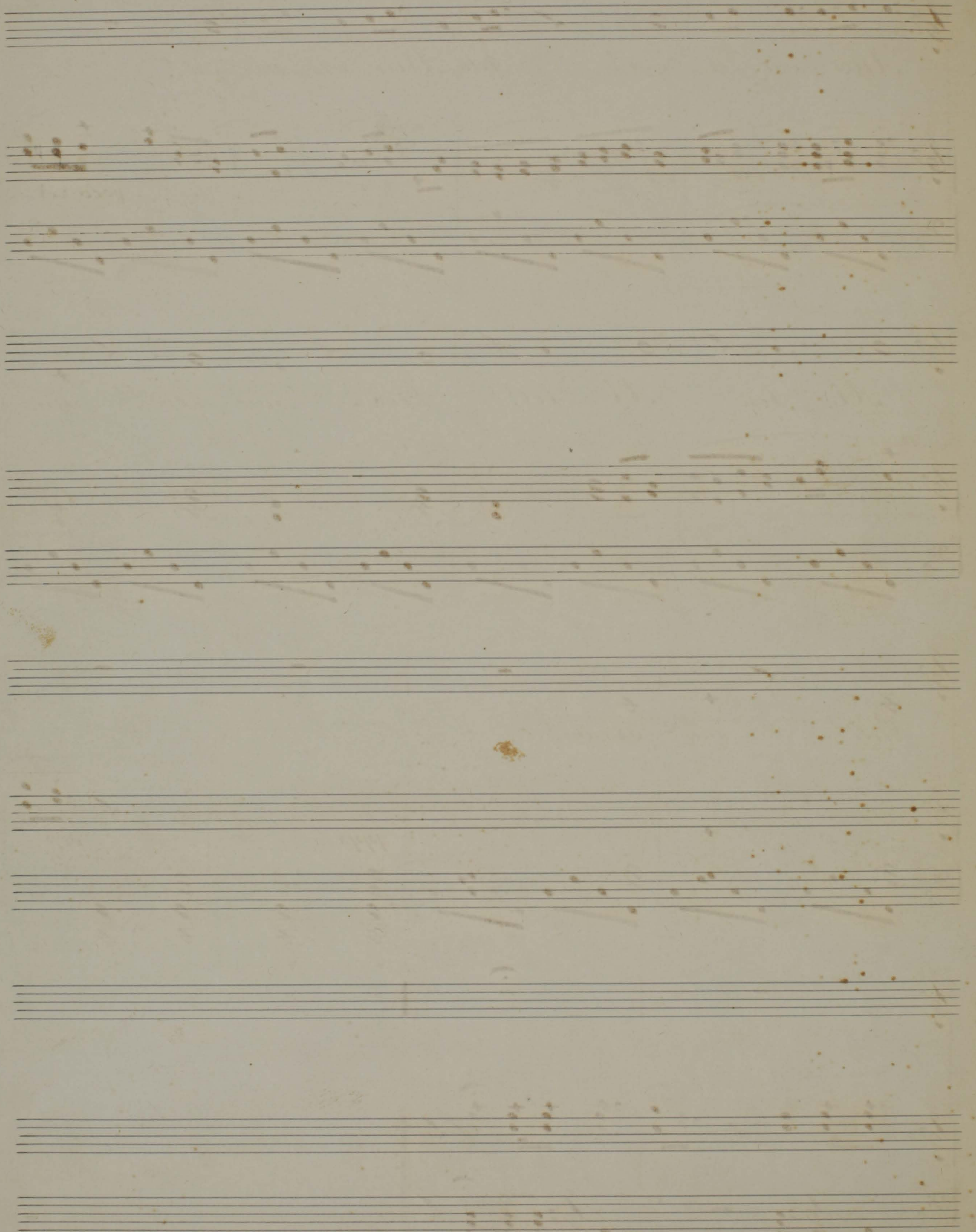
poco rit...

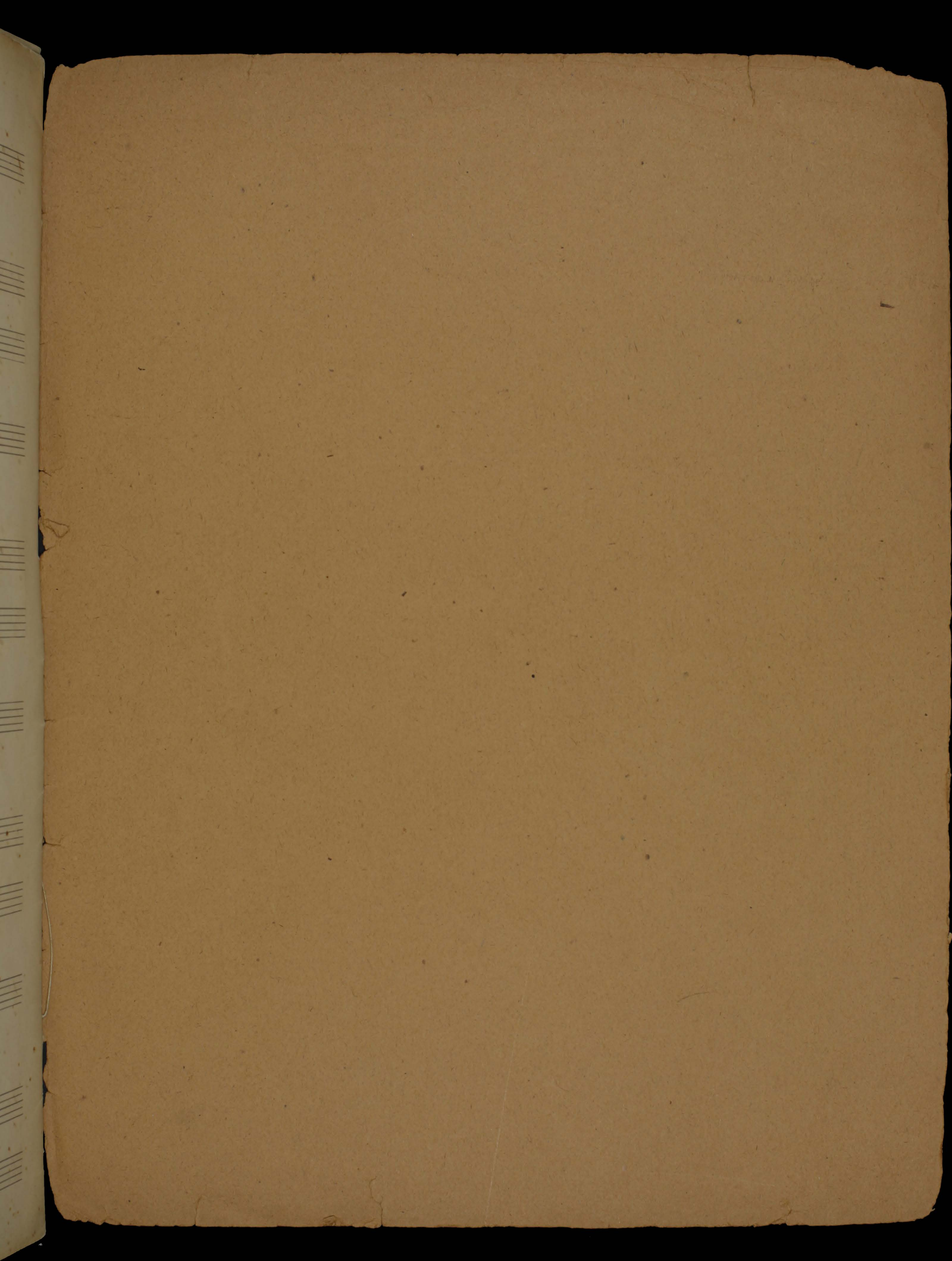
Abl - les! Abl - les! Lieb'! und Leid! und

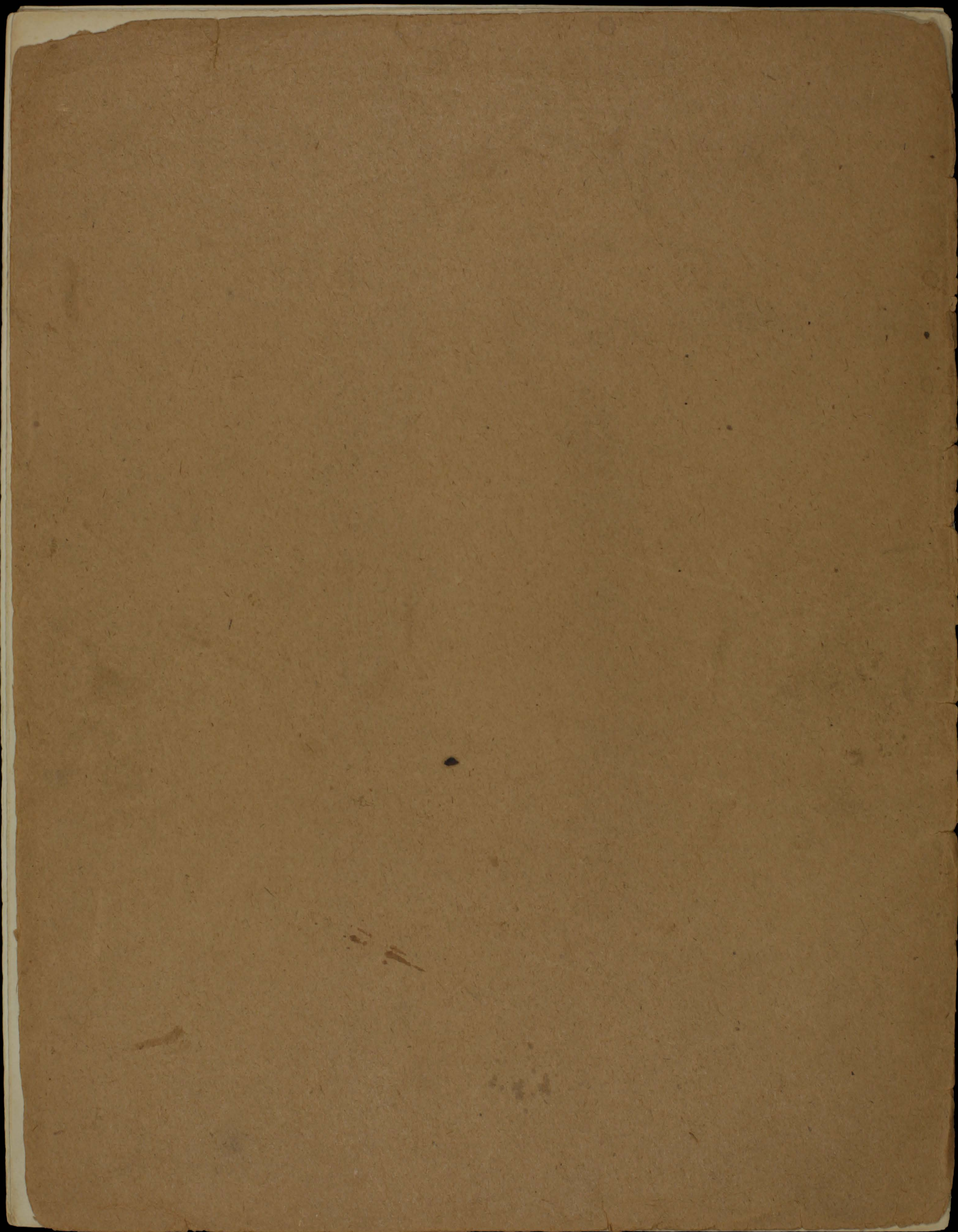
morendo...

Welt! und Traum!

4 Minuten







Geschichte von einem „fahrenden Gesellen“

in 4 Gesängen

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters

von

Gustav Mahler.

Clavierauszug zu 2 Händen.

