

X

SYMPHONIE N° 2.

1

1. Harfe.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) *accel.* *ff* *1* *1* *accel.* *ff* *1* *accel.* *ff* *a-tempo* *mf* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang. (Celli u. Bässe) *accel.* *fff* *3* *16* *4* *3* *7* *5* *23* *6* *1* Harfe. *f* *1*

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

(Bässe) *f* *p*

7 Sehr mässig und zurückhaltend. *ppp* 1 4 *p* 3 *ppp* 1 8 Noch immer und allmählich zurückhaltend. Noch etwas *p* *deutlich*

9 10 11 *Tempo I.* *langsamer.* *ppp* 3 21 15 (1. u. 2. Pos.) *3*

12 Vorwärts. 13 Nicht zurückhalten. *pp* (1. Trmp.) *p* *sehr deutlich*

6

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

L 17 1 G M G 5

1. Harfe.

14 Immer bewegter.

16 Sehr langsam beginnend. 17 Moltorit.

15 Schnell.

Immer noch vorwärts.

18 a tempo 19 (1. Viol.)

20 Molto Pesante. Riten. Tempo I. (Streicher)

21 22 (Fl. Ob. Cl.)

zurückhaltend.

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

24 Langsam und ~~Tempo sostenuto.~~

feierlich:

1. Harfe. 25

nicht brechen 3

2 4 *pp* 8 *ff* 1

26 *ff* *p* *pp* 3 *f*

Nicht schleppen.

27 *f* 1 *f* 1 2 3 4 5 6 2 5

rit. *Tempo I.* Schnell.

II.

1 *Andante con moto.* (1. Viol.) 18 *pp* (Celli) 14 1. Harfe 3 5 1. Harfe *p* gut hervortretend

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

16 4 (Clar.) 14 Etwas 5 zurückhalten 6 (1. Viol.)

Tempo I. 36 6 Tempo I. 6 (1. Trmp.) 7 7 14 8 11

(Fl. u. 1. Viol.) Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. 6 2 G.P. 12 (2. Viol.)

ff *f* *mf* *pp* *mf pizz.* *p*

Wieder ins Tempo zurückkehren. Tempo I. nicht brechen *pp* 2 *pp* 3 2 2

8 *mf* 13 schnell ab-dämpfen. nicht brechen nicht brechen 2 *f* 2 *f* 2 *pp* 1 5

1. Harfe.

14

(Viol. I.)

Immer mehr und mehr zurückhaltend.

morendo bis zum Schluss.

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

40 Sehr getragen.

1. Harfe.

1. Harfe.

glissando
ff

53

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

(1.Viol.)
pp

54 Tempo I.

55 (1.Viol.)

fff glissando
pp

ff
attacca:

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo)
5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2

3 1 2 (1.Ob.)
Rit.
pp

3 Etwas bewegter.
p

4 Riten. a tempo
ppp

5 Molto rit. 6 Wieder langsam, wie
p
1 1 1pp 1

1. Harfe.

zum Anfang.

p *pp* *Rit.* *attacca:*

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff*

fff 11

fff 10 10 10 10 10 **1 Vorwärts.**

fff 10 10 10 10 10 **1 Vorwärts.**

10 10 10 10 10

10 10 10 10 10

Wieder breiter.

10 10 11 10 10

Wieder breiter.

10 10 11 10 10

10 10 10 9 7

10 10 10 9 7

Sehr zurückhaltend. (wie früher.) *gliss.*

pp *p* **1 f** **1 pp** *mf* 6

Sehr zurückhaltend. (wie früher.) *gliss.*

pp *p* **1 f** **1 pp** *mf* 6

1. Harfe. *Langsam.* Nicht schleppen.

3 *Langsam.* (*♩ = wie früher*)
 (Hörner in der Ferne) Echo (1. Ob.)
p

4 5 6
pp *pp* *p*

4 5 6 *Noch breiter.* (Hörner in der Ferne.)
pp *ppp* 10 8 6 *ppp*

7 (*♩ = wie früher*) 8 *Sehr drängend.* (1. Trmp.) 9 *Ziemlich*
p *pp* 1 18 7 8 *f*

bewegt. *Wieder zurückhaltend.* 10 (*♩ = wie früher*) *Wieder sehr breit.* (2. Viol. Violon u. Cello) *Etwas energischer im Tempo.*
Choralmäßig. *pizz.*
 6 *G.P.* 7 *pp* 2 8 (*rit.*)

11 *Wieder breit.*
ff (6 Hörner)

14 15 16 17
ff

1. Harfe.

12 13

fff *ff* *ff*

14 *Maestoso.*

ff

Allegro energico. 3 1 10 15 10 *Kräftig.* 18 16^(Holz.) *Wieder etwas gehaltener.* 20

ff

17 12 18 6 *Immer vorwärts drängend.* 8 *Pesante.* 19 12 *Molto rit.* 20 *a tempo* *Heftig* *Wieder zu-*
rückhaltend. 1 *Più mosso.* *drängend.* 21 1 *(1. Pos. Solo)*

ff

22 1 22 1 1 3 1 1 1 24 1

f

23 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1 24 1

f

Immer noch etwas drängend. 1 4 3 2 2 *Heftig drängend.* 25 *(Pos. (d=))*

f

4 *Immer noch drängend.* 26 7 *Più mosso.* *molto accel....*

ff

Poco rit. 1

mf

27 *Langsam.* (o = wie früher o =) *28* *Noch mehr.* *Flag.* *Flag.*

mf

1. Harfe.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Sehr langsam. Schnell.

Sehr langsam. Schnell. Langsam.

31 Langsam.

rit.

a tempo

rit.

3

3

1

(Gem. Chor.)

33

Sehr breit.

Zurückhaltend.

34

Streng im Tempo.

Riten.

35

Langsam.

Zurückhaltend.

Breit.

a tempo

Sehr ausdrucksvoll. portam.
(6 Hörner)

Zurückhaltend.

38 *a tempo*

1. Harfe.

Nicht schleppend.

Etwas bewegter. 39 (= d =) Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. 41 gend. *sempre accel.* (= d = wie zuletzt d) Nicht schleppen. (Viol.) pp

(= d =) Wieder etwas zurückhaltend.

Langsamer. 42 Misterioso. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsamer. Misterioso. Schneller. Langsamer. p

Der erste Ton stark zu betonen!

Mit Aufschwung. (Viol.) pp 44 (= d = wie zuletzt d) Vorwärts.

45 Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend.

1. Harfe.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)
(=♩=)

pp 3 4pp cresc. mf

Etwas drängend. Langsam steigern.

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Riten. 47

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩)

f ff 3 3 12 4 (Trmp. u. Pos.) 11

49 (1. u. 2. Trmp.) portamento rit. molto cresc. 3 Molto riten. Etwas bewegter. (=♩=)

p p pf fff ff

50 Più mosso.

pp fff

Noch schneller. Noch einmal so langsam. (=♩=) 51 (♩ = wie zuletzt ♩)

8 13

X

SYMPHONIE N° 2.

1

1. Harfe.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

I.

(Celli u. Bässe) *1 accel.* *1 accel.* *a-tempo* *a-tempo* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang. (Celli u. Bässe) *3 16 4 accel.* *Vorwärts. a-tempo* 7 5 23 *Beruhigend.* 6 1. Harfe. 1

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

7 Sehr mässig und zurückhaltend. *ppp* 1 4 *Noch immer und allmählich zurückhaltend.* *p* 3 *ppp* 1 6 *Noch etwas* *deutlich* *p^v*



Temno I.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

L171GHC5

SYMPHONIE N^o 2.

1

2. Harfe.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) arco

1 *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang. (Celli u. Bässe) arco *fff* *acccl.* *acccl.* *a tempo* *rit.* *a tempo* 3 16 4 7 5 23 6 Beruhigend. (Celli u. Bässe) *pp* 5

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend. 8 9 10 11 (1.u.2.Pos.) *ppp* 1 4 *p* 3 *ppp* 1 14 21 15 Tempo I.

12 (1. Tromp.) *pp* *ppp* *ppp* 12 10 13

(Solo-Viol.) *ppp* 9 *f* 14 *f*

15 Schnell. *pp* 1 11 (rit.) 10

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

2. Harfe.

16 *Sehr langsam beginnend. rit. a tempo* 17 *molto* 18 19

24 12 1 (Pauken) 7 (Pauken) 1 1

ff *f* *p* *ff* *p*

20 *Molto Pesante. rit. Tempo I.* (Streicher)

fff 16 3 1 2 *fff*

21 22 *Zurückhaltend.* (Fl. Ob. Clar.) *mf* *p* *p* (Harfe) 3 *p*

4 17 4

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.*

p 1 *pp* 1 *p* 2 *f* 15

24 *Tempo sostenuto. Langsam und feierlich. Schwer.*

p 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3

25 *pp* 8

7 3 3 2 4

26 *Nicht schleppen.*

ff nicht brechen 1 *ff* *p* *pp* 3

2. Harfe.

27 *Tempo I.*
riten. Schnell.

1 f 1 2 3 4 5 6 2 5

II.

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

1 Andante con moto. 18 2 18 3 5

(1. Viol.) *p* gut hervortretend

(1. Viol. Fl.) *ff* Nicht eilen. 5 Etwas zurückhaltend. (Tempo I.) 6 Tempo I.

16 4 18 47 17

7 8 9 10 11 6 Etwas zurückhaltend.

14 11 8 13 2 G. P.

12 (2. Viol. pizz.) Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

(2. Viol.) *pp* *mf* *p* *pp* *ppp*

13 schnell abdämpfen

(1. Harfe.) nicht brechen *pp* 2 *pp* 3 2 2 2 2 *mf* 2

(1. Harfe.) nicht brechen. *p* 3 *p* 1 5 *pp* 1 5

14 (1. Harfe) Immer mehr u. mehr zurückhaltend. (1. Harfe) *mp* 3 4 7 *p* *pppp* 4

15 3 4 7 4

2. Harfe. III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) *ff* 1 *p* *ppp* 23 29 26 30 28 31 18

32 16 33 28 (Piccolo) *p* 34 24 35 13 36 21

37 Vorwärts. (1. Tromp.) *ff* 38 (1. Ob.) *sp* 18 17 (1. Horn) *ff*

39 (1. Viol.) *ffp* 5

40 Sehr getragen. *p*

41 1 *pp*

42 3 *ppp*

Etwas zurückhaltend. *ppp* 1 1 1 1 *ppp* 2 *Flag.*

2. Harfe.

1 Vorwärts.

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend.

(= wie früher =)

Flag.

3 Langsam.

(= wie früher =)

Flag.

natürlich

(Hörner in der Ferne.)

(1. Ob.) Langsam.

4

5

6 Noch breiter.

2. Harfe.

(Hörner in der Ferne)

7 (♩ = wie früher ♩ =) 8 Sehr drängend. (1. Tromp.) 9 Ziemlich bewegt.

10 Wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Choralmäßig. (1. Tromp.) pizz. Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit. (6 Hörner.)

12 13

41 Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ = 6) 2. Harfe. (Viol.) pp 42 Langsamer. 11
 2 Misterioso. Vorwärts. ppp 5 2

Zurückhaltend. 43 Langsamer. 2 Schneller. Langsamer. (Alt-Solo) p
 3 1 1 f Be - rei - te dich, — zu le - ben!

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. (1. Harfe) ff 4 p 3 2 f 1

45 Vorwärts. Drängend. p 1 1 3 1

46 Langsam. Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ =) (1 Harfe) pp 3 3 4 10 10

Etwas drängend. Langsam steigernd. 8 9 10 10 cresc.

f ff fff 8 9 8 13 3

2. Harfe.

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

3 *ff* (Hörn.) 5 4 rit.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

49 (1. u. 2. Tromp.) portamento rit. molto cresc. molto rit.

(Tromp. u. Pos.) 11 *mf* *p* *rit.* *molto cresc.* *molto rit.* *sf*

Etwas bewegter. (♩ =)

fff *ff*

6 6

50 Più mosso.

6 6 *fff*

Noch schneller. Noch einmal so langsam. (♩ =) 51 (♩ = wie zuletzt ♩ =)

3 3 3 3 3 3 8 13

SYMPHONIE N° 2.

1

2. Harfe.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) arco

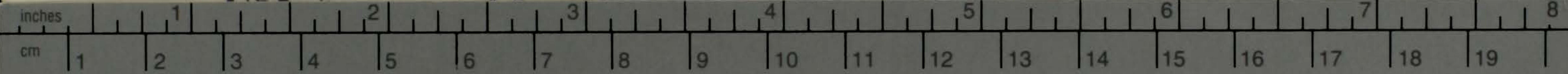
1 *ff* *accl.* *accl.* *rit.* *a tempo* 18 1 18 2 5

3 16 4 (Celli u. Bässe) *ff* *accl.* *Vorwärts.* *a tempo* 7 5 23 6 Beruhigend. (Celli u. Bässe) *pp* 5

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend. 8 9 10 11

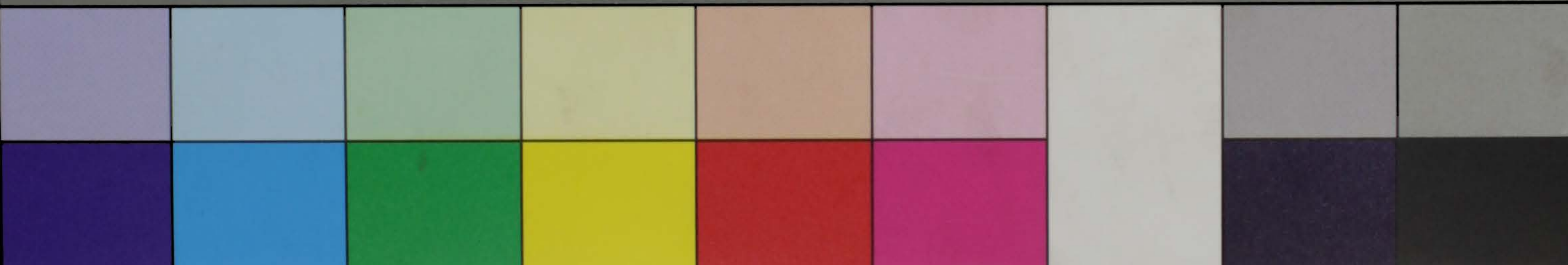
ppp 1 4 *p* 3 *ppp* 1 14 21 15 (1.u.2.Pos.) Tempo I.



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



ppp 9 *f* 14

15 Schnell.

Immer bewegter. *pp* 1 11 (rit.) 10

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N^o 2.

Orgel.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Gustav Mahler.

(Celli u. Bässe) *fff* *tacet.* Mit

46 Langsam. Chor, Bass. (= $\text{♩} = \text{♩}$) *7* Etwas drängend, steigern, zurückhaltend. Langsam Wieder etwas

Flü-geln, die ich mir er-run-gen, wer-de ich ent-schwe-ben!

1 8 3

47 Più mosso. Gem. Chor, unis. *1* *Riten.*

Ster-ben werd' ich, um zu le-ben! Ster-ben werd' ich, um zu le-

48 Pesante. ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) *ff* Volles Werk Mit Pedal

ben!

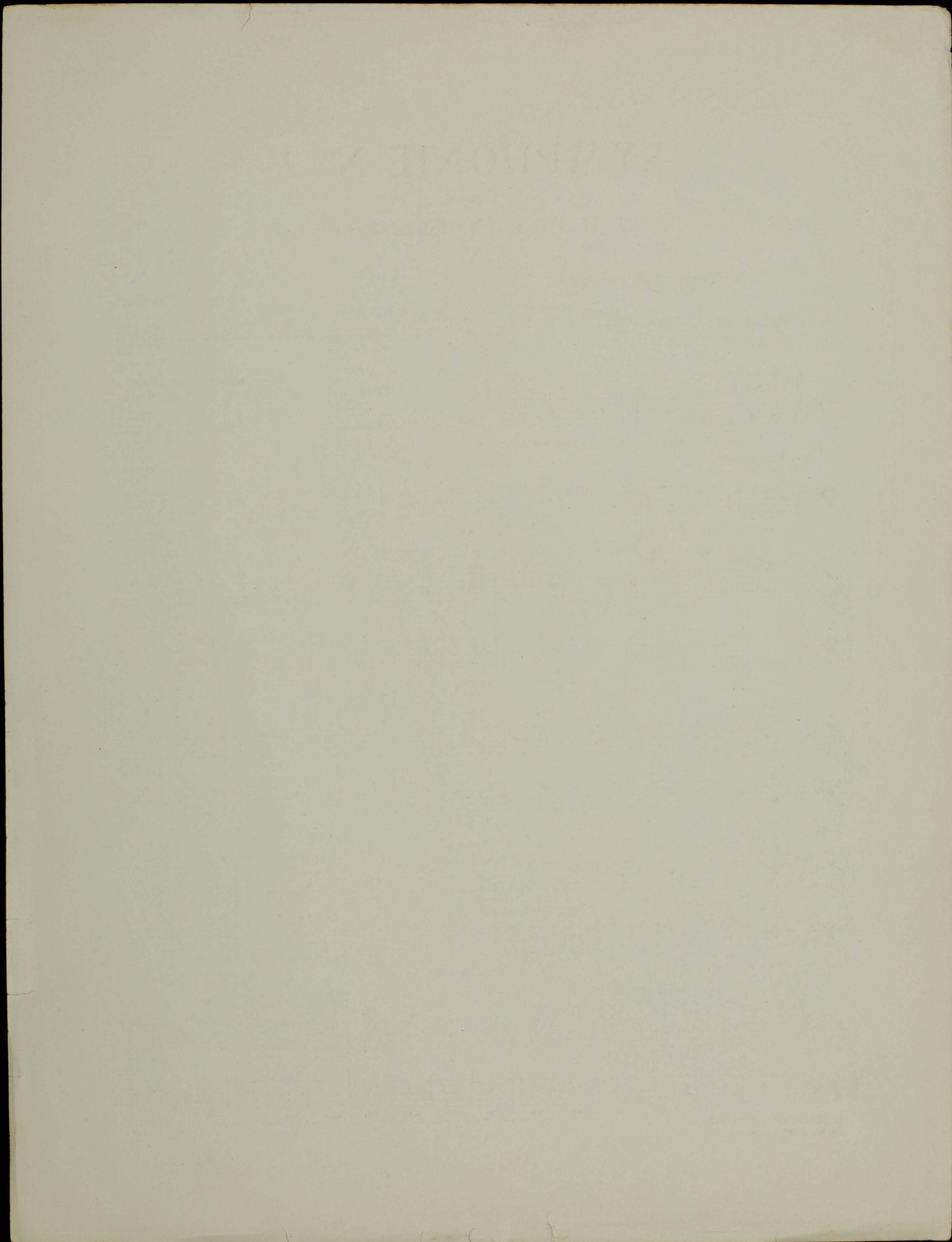
49 *pp* *Riten.* *molto cresc.* *ff* *Molto*

(= $\text{♩} =$) Etwas bewegter. **50** Più mosso. (= $\text{♩} =$) *riten.* *ff* Volles Werk *Pedal* *dim.* *mf* halbes Werk *p* *nur Pedale*

Noch einmal so langsam. ($\text{♩} = \text{wie zuletzt } \text{♩} =$) Noch schneller. **51** *ff* Volles Werk *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *1*

(= $\text{♩} =$) 8

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.



SYMPHONIE N° 2.

Orgel.

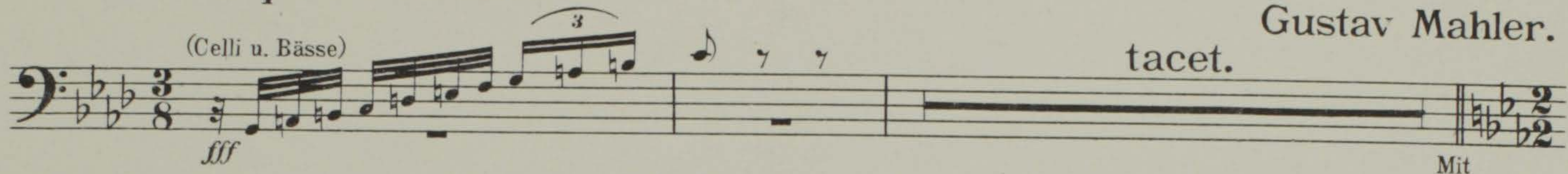
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Gustav Mahler.

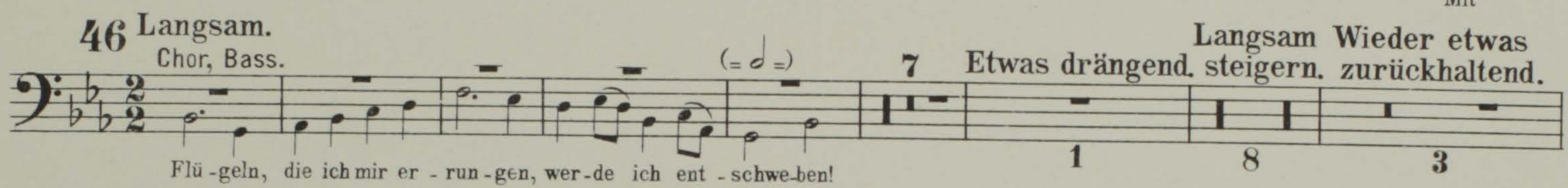
(Celli u. Bässe) *fff* *tacet.* Mit



46 *Langsam.* Chor, Bass. (= $\text{♩} = \text{♩}$) 7 *Langsam Wieder etwas*
Etwas drängend, steigern, zurückhaltend.

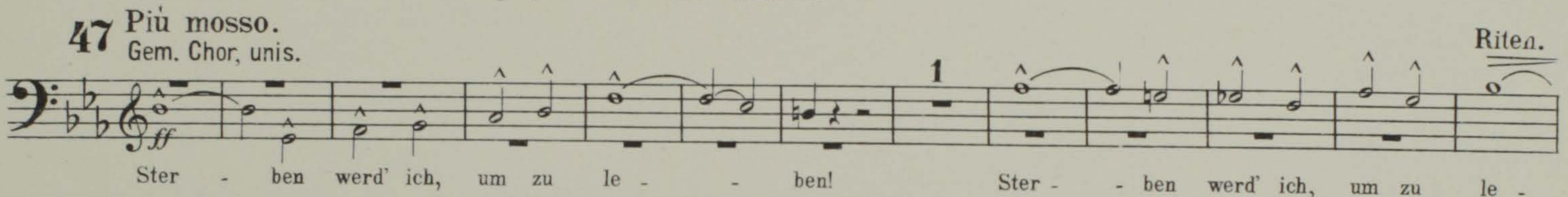
Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben!

1 8 3



47 *Più mosso.* Gem. Chor, unis. *Riten.*

Ster - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - - ben werd' ich, um zu le -



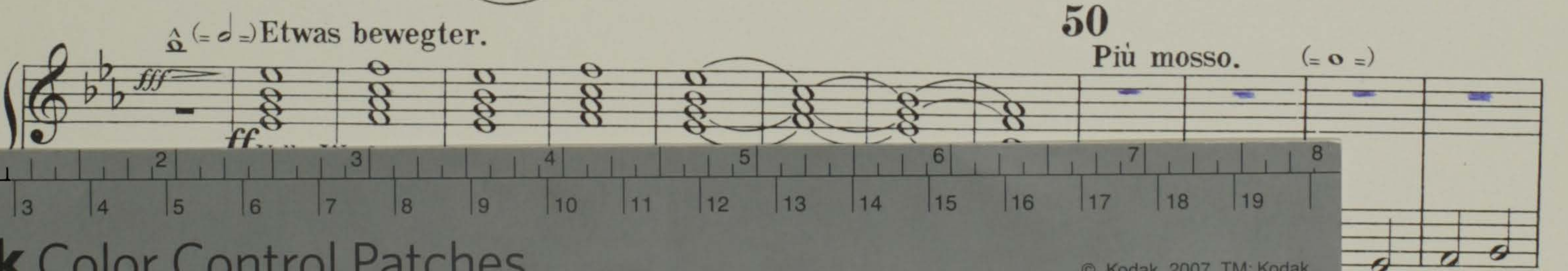
48 *Pesante.* ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$) *ff* Volles Werk Mit Pedal



49 *pp* *Riten.* *molto cresc.* *ff* *Molto*



Δ (= $\text{♩} =$) *Etwas bewegter.* 50 *Più mosso.* (= $\text{♩} =$)



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

1. Pauke.

Nicht schleppen.

II.

1 Fis, Dis. (1. Viol.)
Andante con moto.

18 (Cello) 15 (1. Horn) 24 (Es-Clar.)

4 Etwas drängend. Etwas zurückhaltend. (Viol. pizz.) Tempo I. (1. Tromp.)

6 tr 7 Cis. 5

mf 2 8 4 Es.

1 4 9 8 10 1 2

f p f p pp

3 4 5 6 7

8 9 10 11 Drängend. 12

11 10 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 13 26 14 24 15 15

4 7 18

1. Pauke.

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C. kurz. jeden Ton abdämpfen.

X

1. Pauke.

C nach D.
G nach A. 47 10 48

4 I. benützt die kleine Pauke des II. Spielers.

13 6 p

49 mit Holzschlägel.
D nach C.
A nach G. 7 ptr tr tr tr tr cresc. Unmerklich drängend. ff 7

50 8 fff 3 sempre ff 3 ff

51 Wieder unmerklich zurückhaltend. tr tr tr tr tr tr tr tr 8

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. tr tr tr tr tr tr tr tr 7 ppp 7 4

53 G nach A. 8 All- 4

mählich zum Tempo zurückkehren. 54 Tempo I. hart schlagen. tr tr tr tr tr tr tr tr 7 p 8 p 3 55 5

E nach C. p

1 2 3 4 5 5 3

pp pp attacca:

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

3 Pauken in Es, F u. C.
Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe) mit Holzschlägel.

ff ff

Vorwärts. 1 tr tr tr tr tr tr tr tr mf

2 Sehr zurückhaltend. (Die ♩ = wie früher die ♩ =) Wieder breiter. tr tr tr tr tr tr tr tr

(mf) 1 2 3 4 5 6 7 8 p 1 pp

1 1 1 4

pp pp

SYMPHONIE N° 2.

1

2. Pauke.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

ff (Celli u. Bässe.) *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a-tempo* *a tempo* *mf* 18

1 10 (1. u. 2. Pos.) *ff*

3 3 3 3 2 C nach B. 4 3 (1. Pauke.) 9 *ff* *ppp* *f*

4 Wie zu Anfang. *accel.* *accel.* *a-tempo* *Vorwärts.* (Pos. u. Tuba.) 7 5 4 *mf*

4 (Bässe) *fp* *sempre p* 1 *tr* C nach D. 1 *f* *p* *ff* *ff*

D nach Cis. 6 Sehr mässig. 8 Noch immer und allmählig zurückhaltend. (Engl. Horn.) *ff* 5 7 13 *tr* (1. Pauke.) 10 *p*

12 9 21 10 (1. Hob.) 7 (1. u. 2. Trmp.) 4 11 Tempo I. *ff*

1 *tr* Cis nach D. (1. Pauke.) 1 *tr* 3 12 Vorwärts. 1 *tr* D nach Cis. *ff* *p* *ff* *p* 6 *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* 1

13 Cis nach Es. 13 Fis nach H. (1. Hob.) 4 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* 2 8 *ff* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

2. Pauke.

Immer noch etwas vorwärts.

2 14 8 (Triangel.) *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*
p *pp* *sempre*

tr *tr* 15 Schnell. *H* nach *B.* *tr* *tr* *tr* *rit.* *tr* *tr* 16 Sehr langsam beginnend.
fp *pp* *sempre* *pp* *pppp* 24

17 (Hörner u. Trp.) *p* *mf* 4

18 *molto rit.* *Piu mosso.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 1
ff *mf* *dim.* *ff* *mf* *dim.* *ff* *ff*

tr *poco rit.* 19 *a tempo* *mit Holzschl.*
ff *molto cresc.* *ff* *ff* *p* 3 3 3

B nach *G.* *Es* nach *C.* 10 (Pos. u. Tuba.) *tr* *tr* *tr* *tr* 20 *Molto Pesante.* 3 3
mf *fff* *ff* *sempre* 3 *rit.* *p* *mit Holzschl.*

Tempo I. 1 (Streicher.) 3 21 22 (Pos. u. Tuba.)
fff *fff* 17

1 *G* nach *E* (tief) Zurückhalten. *tr* *tr*
ff *ff* 4 6 (1. Pauke.) *p*

23 *Immer noch mehr zurück-* *Langsam und feierlich.* *haltend.* 24 *Tempo sostenuto.*
pp *pp* 19 9 (1. Pauke.)

25 *mit Schwammschlägel:* 2
sempre *p*

2. Pauke.

tr *pp* tr *pp* 3 3

26 *f* *pp* *sempre pp*
 G nach Es. 3 gedämpft.

Nicht schleppen. *sempre pp*

2 3 4 5 6 *ppp* *riten. tr* *tr* 27 *Tempo I Schnell.* 5

II. Satz tacet.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

G. u. C. kurz. jeden Ton gleich abdämpfen.

f *mf* Solo *p* 1 2 3 4
 (1. Pauke.) (1. Pauke.) (2. Pauke.)

5 6 7 8 17 29 26 30 26 (1. Pauke.)

31 *pp* *tr* *tr* 32 17 33 29 34 (1. Pauke.)
 C nach E. G nach H. 15

24 35 13 36 22 37 23 38 22 39 3 (1. Pauke.)

p *f* *p* *p* *tr*
 (2. Pauke.) (1. Pauke.) (2. Pauke.)

40 *tr* *p* 41 *E* nach *Es.* 42 *H* nach *A.* 43 *p*
 Sehr getragen. Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren.

2. Pauke.

14



13 *f* *tr* *tr* *tr* 3 *rit.* *tr* *Maestoso.* *tr*
f *sf* *sf* *p* B nach C, G nach A.s. *p* *molto cresc.* *molto cresc.*

tr *Allegro energigo.* 1 1 1 *tr* 6
fff 1 *ff* tief Es nach F. *f* *f* C nach D.

15 *tr* *tr* 6 *Kräftig.* (1. Pauke) 1
 2 *f* *p* As nach A. 4 *f* *f*

5 *tr* 1 16 4 *Wieder etwas gehaltener.*
f F nach Fis. 3 *f*

3 *f* *tr* *p* 11 17 4 1 *tr* 4
 D nach Es. Fis nach F. *f* *f* *p* Es nach Des. F nach Ges.

186 *Immer vorwärts drängend.* 4 *tr* *Pesante.* 7 19
 (Tuba.) *ff* *mf* *molto cresc.* *fff* *ff* (1. Pauke.)

20 *molto rit.* *Più mosso.* *Heflig drängend.*
 2. Pauke. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Ges nach F. 8 (4. Pos.) *ff* *atempo* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 3. Pauke. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 3. Pauke benützt die A u. Des. Pauke des 2. Pankers. *fff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

tr 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* 13 *tr* 14 *tr* 15
ff *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp* Solo.
f *mf*

2. Pauke.

21 Wieder zurückhaltend. *p* *p* *F* nach *Ges.* *Mit drängendem Charakter.*

23 *1* *1* *1* *2* *1* *1* *1* *3* *1* *1* *1* *24* *1*

25 *1* *2* *2* *2* *1* *25* *12* *3* *Immer noch drängend.* *Heftig drängend* *(1. Pauke.)* *Immer noch drängend.* *(1. Pauke.)*

Più mosso. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *(=o=)*

27 *Langsam.* *(= wie früher =)* *Immer noch mehr zurückhaltend.* *poco rit.* *tr*

28 *Noch mehr.* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *3*

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* *Langsam.* *30* *Quasi Allegro.*

31 *Sehr langsam, Schnell, Sehr langsam, Schnell, Langsamer.* *Langsamer.* *(Gemischter Chor.)* *1* *rit. a tempo* *rit.*

32 *Celli u. Bässe.* *33* *(Violinen.)* *Sehr breit.* *4*

34 *Zurückhaltend.* *tr* *2* *fp*

35 *Langsam.* *2* *1* *2* *1* *2* *1* *2* *1*

2. Pauke.

1 36 3 1 2 Zurückhaltend. 37 Breit. 3 A

(1. Pauke.) *f* *a tempo* *f*

3 1 Zurückhaltend. 38 Nicht schleppen. 39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. 5

pp *a tempo* 8 16 6 *sempre accel.* 15

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) 42 Wieder etwas zurückhaltend. 42 Langsam misterioso. (1. Pauke.) 1 1

12 (= ♩) 1 2 1

43 (1. Pauke.) Langsamer. Schneller. Langsamer.

2 3 1 2 4 1

1 Des nach D, A nach Ces, Ges nach B.

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩) 45 10 45 12 Nicht schleppen. (1. Viol. u. 1. Fl.) 46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)

4

47 Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Viol.)

5 *portamento* *pp* *poco a*

47 Wieder etwas zurückhaltend. 48 3 5

poco cresc. 3 5

D nach C, B nach F tief. (1. Pauke.)

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩) 49 1 1

rit. 4 *ff* 9 *ff* *ff* 1

C nach Des, Ces nach G. Des nach As.

50 Etwas bewegter. 50 Più mosso. 7 1

rit. 3 *molto rit.* (1. Pauke.) *pp* 7 1 *mf* *mf*

F nach Es tief. *molto cresc.* (= ♩)

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) 4 (scharf abreißen.)

8 *ff* *sempre* 2 3 4 5 6 7 8 *fff*

(= ♩) As nach Es.

SYMPHONIE N° 2.

1

2. Pauke.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

1 *ff* (Celli u. Bässe.) *accol.* 1 *ff* *accel.* *accel.* *a-tempo* *a tempo* 18 *mf*

1 10 (1. u. 2. Pos.) *ff*

3 3 3 3 2 C nach B. 4 3 (1. Pauke.) 9 *ff* *ppp* *f*

4 Wie zu Anfang. *accol.* *accel.* *a-tempo* *Vorwärts.* (Pos. u. Tuba.) 7 5 4 *mf*

4 (Bässe) *fp* *semprep* 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* C nach D. 1 *f* *p* *ff* *ff*

D nach Cis. 6 G nach Fis. Beruhigend. Zurückhaltend. 7 Sehr mässig. 8 Noch immer und allmählig zurückhaltend. (Engl. Horn.)

5 7 13 (1. Pauke.) 10 8

1 *ff* *Tempo I.*

D nach Cis. 1 *p*

1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* Fis nach H. (1. Hob.) 4 *ff* *p* *pp* 2 8

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Becken und Tam-tam (hoch).

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

5 Becken mit Schwammschl. 17 29 26

30 (Pauken) 26 (1. Clar.) *p* 31 *mf* 1 (1. Clar.) *p* 3 (1. Viol.)

Becken mit Holzschlägel 32 17 33 28 (Ruthe) 34 *pp* 27 35 4 (Pauken)

Becken mit Schwammschl. 3 36 21 (Hörn.u. Tromp.) 37 *pp*

Becken mit Teller 1 3 7 *tr* 1 38 11 (Viol.)

8 39 7 Becken 7 Sehr getragen. 40 41 19 42 *pp*

12 Etwas zurückhaltend. 43 Tempo I. *p* (1. Ob.) 16 (Triangel) (1. Clar.) 4

Becken *tr* 44 Tempo I. (2. Viol.) 6 (Ruthe) 4

46 (1. Viol. pizz.) 20 *pp* 2 Becken mit Holzschl. 47 10 48 12 (Triangel) *p*

13 7 4 45

8 49 Tam-tam (hoch) *tr* Unmerklich drängend. 2 2

pp *cresc.* *mf* klingen lassen *mf*

50 Becken 1 1 *tr* 7 mit Schwammschl. Wieder unmerklich zurück-

f haltend. 51 immer mit Schwammschl. 4 mit Schwammschl. *f* klingen lassen

6 7 8 *pp* klingen lassen *ppp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 6 *morendo* 2 53 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 5

3 *ppp* 2 *ppp* Becken mit Schwammschl. 8 8 *pp* (Gr. Trommel.)

Becken *tr* 54 Tempo I. 55 5 (Pauken) 2 mit Schwammschl. 6

pp *pp* *pp* *ff* *attacca*

Becken und Tam-tam (hoch)

IV. Urlicht. tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) **Becken** 6 **1** **3** *tr* *pp* *cresc.*

Wieder breiter. **2** *(♩ = wie früher ♩ =)* **3** *Langsam.* **1** *(1. Ob.)* *p* **8**

Tam-tam (hoch) 4 10 5 3 *(Trp.)* **6** *Noch breiter.* **17** *Nicht eilen.* 2 *rit.*

7 *(♩ = wie früher ♩ =)* **8** *(1. Pauke)* **2** *Sehr drängend.* **5** **9** *Ziemlich bewegt.* **10** *Wieder zurückhaltend.* *(♩ = wie früher ♩ =)* **4** **8** **4** *G. P.*

Wieder sehr breit. **Choralmässig.** *(2. Viol. Violen u. Celli)* **Becken mit Teller** 2 *(pizz.)* *Etwas energischer im Tempo* **11** *Wieder breit.* 4 1

7 *pp* 8 *(rit.)* **fff** **ff**

1 **1** **12** **9** **13** **Tam-tam (hoch)** 1 **1**

ff *(Tam-tam tief)* *p* *p*

2 *deutlich* *rit.* **1** *tr* **14** *Maestoso.* *Allegro energico.* **Becken mit Paukenschlägeln** 1 2

pp *ppp* *pp molto cresc.* *(Fl.)* *f* 1

1 *mit Teller* **4** **15** **10** *Kräftig.* **16** **4** *Wieder etwas gehaltener.*

ff *fff* 18 *(Tam-tam tief)*

15 **17** **12** **18** **2** *f* **2** *Immer vorwärts drängend.* **4** *Pesante.* **Becken mit Teller**

(1. 2. u. 3. Pos.) *ff* **3**

3 **19** **1** **1** **4** *mit Tellern.* **1** *mit Paukenschlägeln* **1** **20** *Più mosso.* *tr*

ff *ff* *ff* **1** **21** **22** *molto rit.* *fff* *a tempo* *p*

Heftig drängend. **6** *Wieder zurückhaltend.* *Mit etwas drängendem*

dim. *pp* *dim.* 17 1 1 1 3

Charakter. **23** 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1

1

Becken und Tam-tam (hoch).

24 Immer noch etwas drängend. Hefig drängend. 25 (Pos.) *f*

26 Immer noch drängend. Più mosso. Becken mit *tr*

27 Poco *riten.* Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 *fff* Noch mehr.

Paukenschlägeln *tr* (= o =)

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

31 Langsam. (Gem. Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo*

33 Sehr breit. 34 Zurückhaltend. *riten.* 35 Langsam.

36 Zurückhaltend. 37 Breit. *a tempo* Zurückhaltend. 38 *pp* *a tempo*

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. 41 Nicht schleppen.

42 Wieder etwas zurückhaltend. 43 Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. 44 Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung.

45 Nicht schleppen. 46 Langsam. (1. Viol. u. 1. Fl.) *pp* Etwas drängend. Langsam steigern. Wieder etwas zurückhaltend.

47 Più mosso. Becken *ff* *riten.* 48 Pesante. (3. u. 4. Pos.) *ff* 49 *ff* *rit.*

50 Etwas bewegter. Più mosso. schneller. 51 Tam-tam (hoch) *ff*

Grosse Trommel und Ruthe.

II. tacet.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

III.

Gr. Tr. Ruthe (auf Holz geschlagen) *p* *cresc.*

13 (1. 2. u. 3. Fl.) *pp* 29 *p* Ruthe 24 30 4 (2. Viol.) *pp*

Ruthe 17 31 13 (Becken) (Tam-tam) Gr. Tr. 1 32 17 33 5 *mf*

(Triangel) 19 Ruthe 34 14 *pp sempre*

Ruthe 8 35 13 36 21 37 18 38 21 (Trp.) *pp* *f*

39 Gr. Tr. (Pauken) 9 40 (Hörner u. Trp.) Sehr getragen. 41 16

42 13 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 43 (1. Ob.) *p* 14 (1. Clar.) *pp* (Pauken) *pp* (Becken) *pp*

44 Ruthe 18 45 (2. Viol.) Ruthe *pp* 4 *pp*

4 46 18 (Becken) Gr. Tr. 47 10 48 12 (Triangel) *p* 8 49 Gr. Tr. *tr*

pp Tam-tam *pp* 50 *fp* 1 2 *dim.*

Unmerklich drängend. Gr. Tr. *tr* *dim.*

3 4 *p cresc.* 5 6 7 8 *ff* 51 7 4 *p* *p* molto *cresc.* *ff* 1 2 3

1 Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. (Harfe) *ff*

4 *pp* 5 6 7 8 7 16 1 19

53 Gr. Tr. 3 3 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *tr*

f *ff* 54 Tempo I. 1 *pp* 1 4 *pp* 1

Ruthe 4

2 3 4 5 6 *p* *ff* *ppp*

3 55 9 *pp* (Becken) 2 (Becken) 2 Gr. Tr. 3 *pp*

pp *attacca.*

Grosse Trommel und Ruthe.

IV. Urlicht. tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

1 Vorwärts.

(Celli u. Bässe) Solo *tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ff \curvearrowright *p* *p*

13 14 15 16 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (*Glocke*) *tr* 1 2 3

fff 7 *pp*

3 Langsam. (*Ob.*) *Langsam* 1

sich verlierend (Hörner in der Ferne)

6 Noch breiter. 7 Nicht eilen. *rit.* (*Becken*) 2

8 *rit.* 9 Ziemlich 10 *rit.* 11 *rit.* 12 *rit.* 13 *rit.*

17 2 18 7 9 3 8 *G.P.* 8

Etwas energischer im Tempo. 11 Wieder breit. 12 10 13 (*Tam-tam tief*) *tr*

(*Kl. Trom.*) *molto cresc.* *p* *pp* *rit.*

14 *Maestoso.* *tr* *molto cresc.* *ff* *pp* *molto cresc.* 3 1 10 15 10 Kräftig. 16 4 Wieder etwas ge-

haltener. 15 17 12 18 6 Immer vorwärts drängend. (*Becker*) 6 *ff* 19 1 (*Becken*) 1 4

8 20 *Piu* (*Triangel*) *molto riten.* *molto cresc.* *tr* 1 2 3 4 5 6

(3. u. 4. Pos.) (*4. Pos. u. Tuba*) *ff* *a tempo* *p* \curvearrowright *f* \curvearrowright *p* \curvearrowright *f*

7 8 9 10 11 12 13 21 Wieder zurückhaltend. 1

f \curvearrowright *p* \curvearrowright *ppp* \curvearrowright *accel.* 1 (*1. Pos.*)

9 22 Mit etwas drängendem Charakter. 1 23 1 2

1 *pppp* (*Becken u. grosse Trommel in weitester Ferne*)

3 1 1 1 24 Immer noch etwas drängend. 2 2 Heftig

drängend. 25 (= *♩*) 11 26 Immer noch drängend. 2

3 (*1. Pauke*)

X

SYMPHONIE N° 2.

1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Gustav Mahler.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo.)

5 1 1 2 2 1 1 1

2 1 1 2 3 1 2 (1.Ob.) Riten.

3 Etwas bewegter. Glockenspiel.

p (neben der 1. Oboe zu placieren.)

6 7 1 4 5 Riten. 5 5 4 *molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 a tempo 1 8 attacca:

Im Tempo des Scherzo's.

V.

Sehr zurückhaltend.

1 Vorwärts. Wieder breiter.

2 (♩ = wie früher ♩ =) 1 (Tam-tam) Glockenspiel.

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

5 (Hörner in der Ferne.)

6 Noch breiter.

7 Nicht eilen. (♩ = wie früher ♩ =)

8

9 Sehr drängend. Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

10 Etwas energischer im Tempo.

11 *Wieder sehr breit.* Choralmässig.

12 10 13 6

14 einige kleine Trommeln. *Maestoso.* *Allegro energico.*

rit. pp *molto cresc.* ff pp *molto cresc.* ff

p (Tromp.) pizz. (Bässe)

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.

32 *rit. a tempo* 3 1 9 **33** *Sehr breit.* **34** 3 *Zurückhaltend.* *streng im Tempo*

3 9 7

35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1 1 *karz.*

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend.* **37** *Breit.* 11 *Zurückhaltend.* *(Hörner.)* *ppp*

3 1 *a tempo* 1

38 *a tempo* *Nicht schleppend.* 1 1 3 **39** *Etwas bewegter. Etwas drängend.* *(= ♩ =)*

Glockenspiel. 1 16 6

40 5 *Noch mehr drängend.* *(♩ = wie früher ♩ =)* *sempre accel.* **41** *Wieder (unmerklich bewegter.)* *Nicht schleppen.* *(♩ = wie früher ♩ =)* **42** *Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts.*

12 1 3 5 2

43 *Zurückhaltend.* *Langsamer.* 2 *Schnell.* *Langsamer.* *(♩ = wie früher ♩ =)* **44** *Mit Aufschwung.*

3 1 1 4 16

45 12 *Nicht schleppen.* *(♩ = wie zuletzt ♩ =)* *(= ♩ =)* **46** *Langsam.* *Etwas drängend. steigern.* **47** *Langsam wieder etwas zurückhaltend.* *Più mosso.* 4

4 4 8 1 8 3 12 *rit.*

48 *Pesante.* *(♩ = wie früher ♩ =)* **49** *rit.* *molto rit.* *Etwas bewegter* *(= ♩ =)*

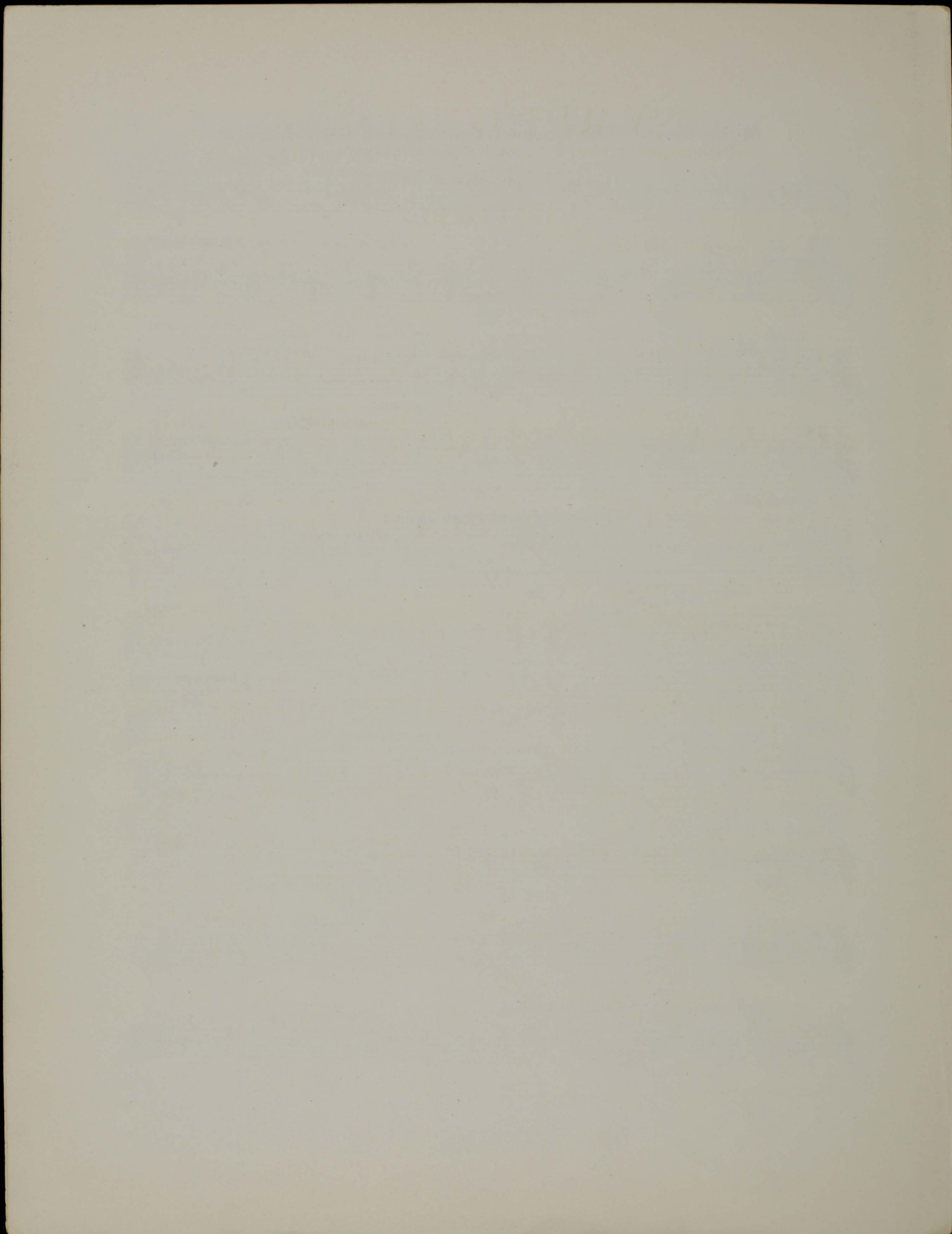
14 *f tiefe Glocken.*

50 *Più mosso.*

dim *p* *pp*

51 *Noch schneller* *(= ♩ =)* *Noch einmal so langsam.* *(= ♩ =)* 3 3 1 5

8 *ff* 3 3



X

SYMPHONIE N° 2.

1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Gustav Mahler.

(Alt Solo.)

5 1 1 2 2 1 1 1 1

2 1 1 2 3 1 2 (1.ob.)

Riten.

3 Etwas bewegter. Glockenspiel.

p (neben der 1. Oboe zu placieren.)

6

1 4 5 Riten. 5 5 4 *molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 *a tempo* 1 8 *attacca:*

Im Tempo des Scherzo's.

V.

Sehr zurückhaltend.

1 Vorwärts. Wieder breiter.

2 (♩ = wie früher ♩ =)

1 (Tam-tam) Glockenspiel.

mp p

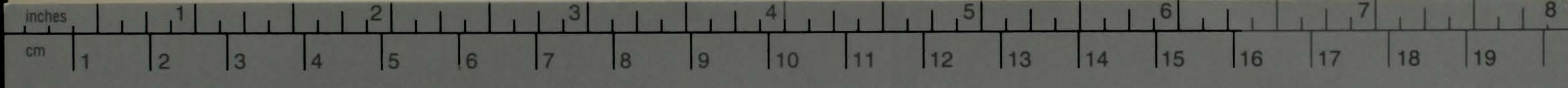
3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

5 (Hörner in der Ferne.)

6

7 früher ♩ =)

8



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



cresc. *pp* = *f* *molto cresc. ff*

14

einige kleine Trommeln. *tr* *tr* *tr*

rit. *pp* *molto cresc.* *ff* *pp* *molto cresc. ff*

Maestoso. *tr*

Allegro energico.

3 1 10

pizz. *pp* (Bässe.)

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

mit Schlägel. 26 Nicht schleppen. 1 5 2 Schnell. 27 *Tempo I.*

ppp 5 *f* klingen lassen. 7 *pp* *pp* *pp* *riten.* 5

II. Satz tacet.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

III.

(Pauken.) 1 1 23 29 13 (1. Clarinette)

1 6 30 26 (Pauken.) 31 12 (Becken.) Tam-tam. *mf*

32 17 33 5 Triangel. *p* 20

34 (Pauken.) 24 35 13 36 21 (1. Trmp.) 37 *fp* Vorwärts.

Triangel. 2 *ff* 11 38 21 (1. Trmp.) 39 *ff*

Triangel. 40 Sehr getragen. 11 *p* 3

41 3 15 42 3 3 3 Etwas zurückhaltend. 7

43 44 45 (2. Viol.) 14 46 18 Becken. Tam-tam. 2 47 10 48 6 *mf* (klingen lassen.)

(Pauken.) 4 Triangel. 8 49 Tam-tam. *f*

Unmerklich drängend. 50 8 4

51 2 *mf* 2 *mf* *ff* 52 *pp*

Wieder unmerklich zurückhaltend. 13 Triangel. 1 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 1

tend. 1 3 3 53 8 Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. 4 (Pauken.) *pp*

16 (Ruthe.) *ppp*

3 55 9 (Becken.) 2 (Becken.) Triangel. 3 Tam-tam. *mf* *attacca.*

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

26 Immer noch drängend. *3* (1. Pauke.) *fff* (klingen lassen.) *accel. molto accel.* *P*

27 *Langsam.* *poco rit.* *4* *12* *14*

28 Immer noch mehr zurückhaltend. *Noch mehr*

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. *Langsam.* *1* *4* *1* *2*

30 *Quasi. Allegro.* *Sehr langsam. Schnell.* *1* *4* *1* *2*

31 Sehr langsam. Schnell. *Langsam.* *Langsam.* *1* *3* *3* *1* *32* *2*

(Gemischter Chor) *rit. a tempo* *rit. a tempo*

33 *Triangel.* *Sehr breit.* *pp* *1* *34* *2* *Zurückhaltend.* *1* *f* *f* *rit* *Streng im Tempo*

35 *Langsam.* *2* *1* *1* *2* *1* *2* *1* *1* *36* *3* *1* *2*

37 *Zurückhaltend.* *Breit.* *a tempo* *3* *38* *a tempo* *5* *39* *(= d =)* *Etwas bewegter.* *16*

(1. Trmp. u. 1. Pos.)

40 *Etwas drängend.* *20* *41* *Nicht schleppen.* *1* *42* *Wieder etwas zurückhaltend.* *Langsamer Vorwärts.* *Zurückhaltend.*

43 *Langsamer.* *2* *Schneller.* *Langsam* *(= wie zuletzt d =)* *44* *Mit Aufschwung.* *45* *Langsam.* *46* *Langsam.* *Nicht schleppen.* *(= wie zuletzt d =)*

47 *Langsam stei- Wieder etwas zurückhaltend.* *Più mosso.* *3* *(Becken.)* *7* *(Becken.)* *3*

pesante *ff* *ff* *rit. molto cresc.* *(Gr. Trommel)* *fff* *(klingen lassen.)*

48 *Pesante.* *(= wie früher d =)* *Triangel.* *ff* *49* *1* *3* *molto rit.* *Etwas bewegter.* *Tam-tam.*

(Trmp. u. Pos.)

50 *Più mosso.* *Noch schneller.* *Noch einmal so langsam.* *1* *1* *5*

4 *4* *(= o =)* *8* *ff* *1*

SYMPHONIE N° 2.

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

1 *accel.* 1 *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18 1 18 2 5 3 16

(Celli u. Bässe.)

4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo* 5 12 (Pauken.) 1

(Celli u. Bässe.) (1. Trmp.)

6 *Beruhigend.* 2 3 4 5 6 1

pp Tam-tam

1 Zurückhaltend. 1 3 7 2 8 9 10

ppp Noch immer und allmählich zurückhalt. (1. u. 2. Trmp.)

11 *Tempo I.* 14 12 *Vorwärts.* 10 13

(1. u. 2. Posaune.) (Pauken.) (Harfe.)

14 *Triangel. Immer bewegter.* 1 1

15 (Bässe) *p*

16 *Immer noch etwas vorwärts.* 5 15 *Schnell.* 1 *accel.* Tam-tam. *mit* *ppp*

pp *fff* (Streicher.) *fff* *ff* verklingen lassen.

17 *Schwammschlägel, kaum hörbar* 3 4 18 *Più Triangel.* 1

(Trmp.) (Becken.) *molto rit.* *ff* *molto.* *Triangel.*

19 *zurückhaltend* 20 *Pesante.* 3

ppp (Celli u. Bässe.)

25 *Langsam und feierlich.* 7

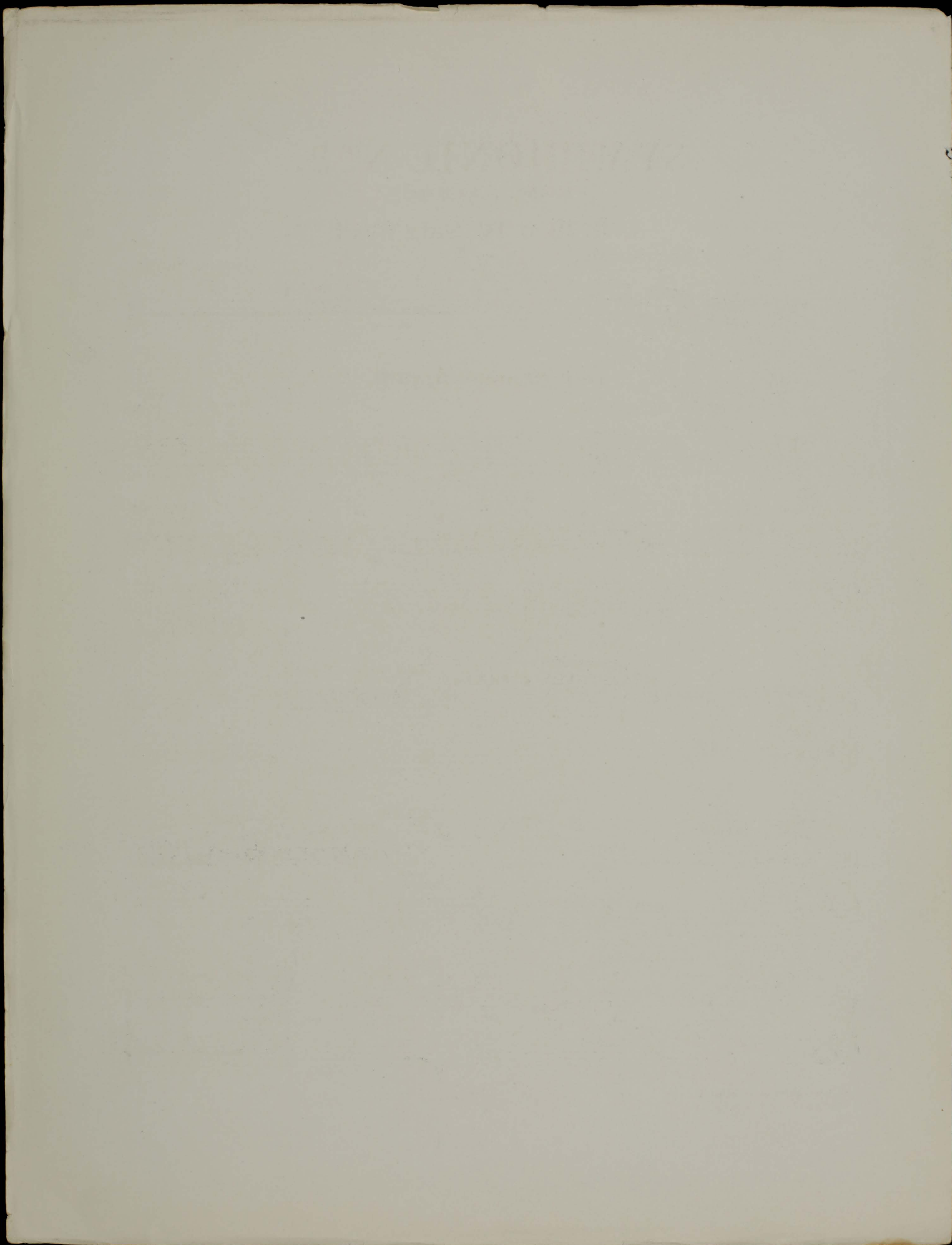
ppp (Celli u. Bässe.)

Tam-tam. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.





SYMPHONIE N° 2.

Pauke. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

Gustav Mahler.

(Celli u. Bässe.) *ff* *tacet bis*

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(Fl. Orch.) *Più mosso.*

(Hörner in der Ferne.) *Etwas bewegter.* (1. Tromp.)entfernt. (2. Tromp.)

30

Quasi Allegro.

Langsam. (Picc. Orch.)

(1. Tromp.) *tr*

Pauke in Cis.
In weiter Entfernung.

(1. Fl.) *tr* *Sehr langsam. Schnell.*

inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

| Blue | Cyan | Green | Yellow | Red | Magenta | White | 3/Color | Black |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] |
| [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] |

Pauke.

sf *pp*

sf *pp*

pppp *tr* (Picc.)³ *tr* *pp* *tr* *ppp* *3* **31** Rest tacet.
lang und verklingend

SYMPHONIE N^o 2.

Grosse Trommel u. Becken. (in weitester Ferne aufgestellt. Beides von Einem geschlagen.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

Tacet bis:

19 *ff* *ff sempre* *molto riten.* 10 *Più mosso. Heftig drängend.* *a tempo* (2. Pauke Solo) 1 13 *pp*

20 *f* (4. Pos. u. Tuba)

21 Wieder zurückhaltend. 1 (1. Pos.) *espress.* 7 (8. Fagott) *p*

22 Mit etwas drängendem Charakter. Becken u. gr. Trommel. *pp* 3 1 23

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. Noch stärker hörbar 1 1 2 2 3 1

25 *tr* (=o=) Rest tacet. 3

STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 18, 1907

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1906

ALBANY:

1907

SYMPHONIE N° 2.

Grosse Trommel u. Becken. (in weitester Ferne aufgestellt. Beides von Einem geschlagen.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

Tacet bis:

fff

ff

ff sempre

molto riten.

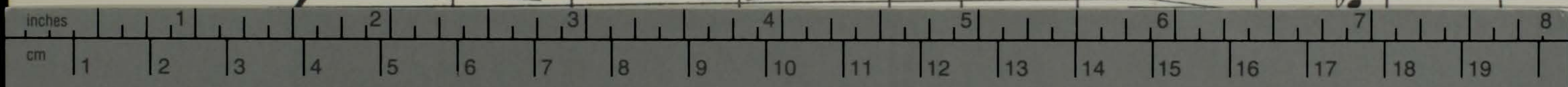
Più mosso. Heftig drängend.
a tempo (2. Pauke Solo)

pp

p (8. Fagott)

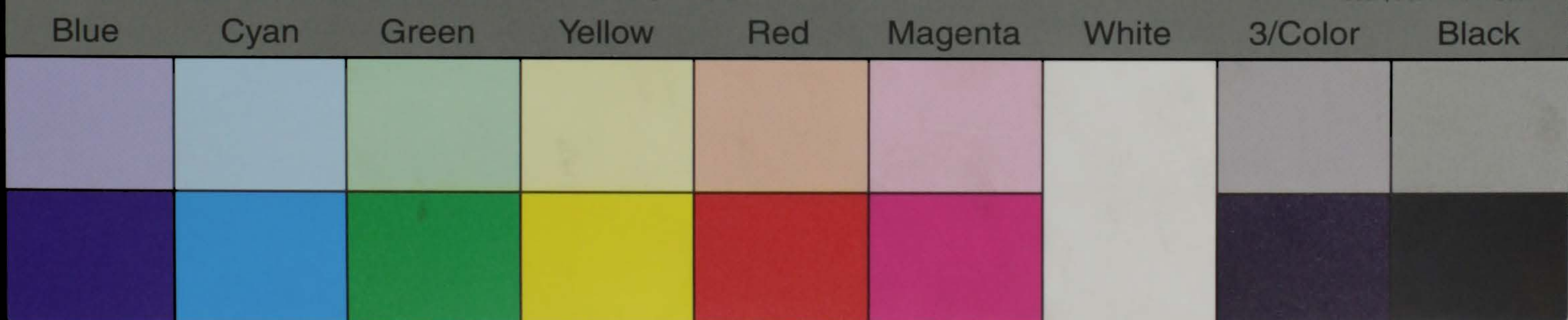
19 20 10 1 13 7

21 Wieder zurückhaltend.



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.
Noch stärker hörbar

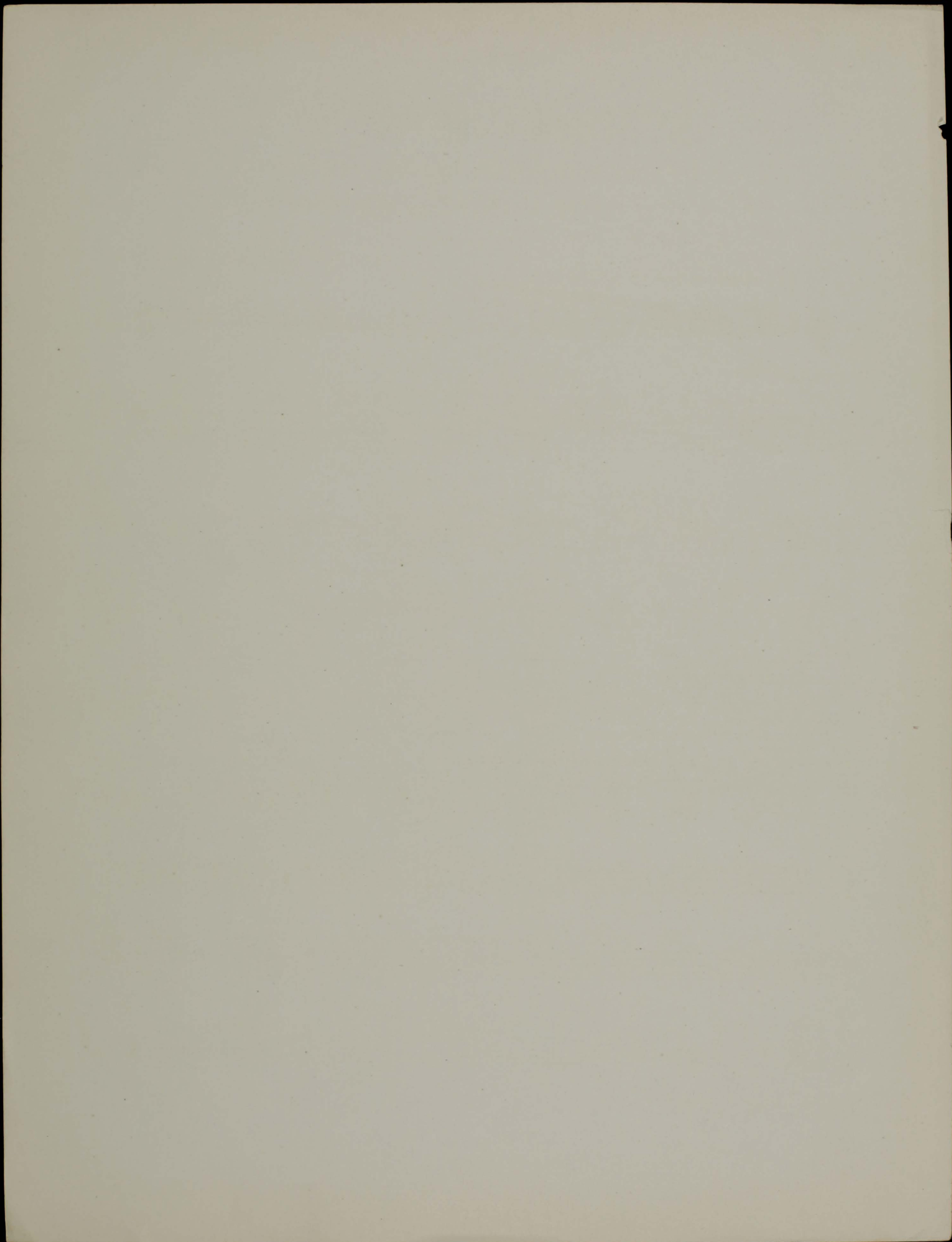
Rest tacet.

1 1 2 2 3 1

tr 25 (=o=)

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.



SYMPHONIE N^o 2.

Triangel. (in weitester Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff* Tacet bis:

Pesante. (1. Viol.) *ff*

19 *ff sempre*

20 *molto riten.* (4. Pos. u. Tuba) *ff* *Più mosso. a tempo* Heftig drängend. 21 *Wieder zurückhaltend.* (3. Fagott.) *p* *f* *p* *pp*

10 1 13 (2. Pauke Solo) 15

22 Mit etwas drängendem Charakter. Triangel. 23

Kodak Color Control Patches

| | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Blue | Cyan | Green | Yellow | Red | Magenta | White | 3/Color | Black |
| [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] |
| [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] | [Patch] |

© Kodak, 2007 TM: Kodak

25 Heftig drängend. *noch stärker hörbar* *tr* Resttacet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Symphonie N^o 2.

1

Fernorchester.

1.2.3.4. Satz tacet.

5. Satz.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

Musical notation for the first staff, including dynamics like *fff* and *pp*, and markings for 6 Hörner in F.

Musical notation for the second staff, including dynamics like *ppp* and *pp*, and markings for (1. Viol.) and *Langsam*.

Musical notation for the third staff, including dynamics like *pp* and *p*, and markings for (2. Viol.) (Violen) (Cello), *Langsam*, *Choralmassig*, and *sehr stark geblasen*.

Musical notation for the fourth staff, including dynamics like *pp* and *p*, and markings for Hörner in F in weiter Entfernung, *lange Echo lange*, and *Langsam*.

Musical notation for the fifth staff, including dynamics like *pp* and *p*, and markings for (1. Viol.) and *lange*.

Musical notation for the sixth staff, including dynamics like *pp* and *p*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the seventh staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Fl. Ob. u. engl. Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the eighth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the ninth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the tenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the eleventh staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the twelfth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the thirteenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the fourteenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the fifteenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the sixteenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the seventeenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the eighteenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the nineteenth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the twentieth staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Musical notation for the twenty-first staff, including dynamics like *pp* and *pp*, and markings for (Hörn.) and *stark geblasen*.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

2

(Pauke) *pp* (Hörner) *pp* *p* *f* *pp* *p* *fp* *pp* (Fag. u. Celli)

22

Mit etwas drängendem Charakter.

Trp. in F. *ppppp*

Trp. in C. *ppppp*

Triangel *ppppp*

Beck. u. gr. Tr. *ppppp*

23

(1. Viol.) *f* *molto es.* *sempre con 8va*

Tromp. in F. *f*

Tromp. in C. *f*

Triangel *tr*

Becken. u. gr. Tr. *tr*

24

Immer noch et-

press. *pp subito*

Tromp. in F. *pp subito*

Tromp. in C. *pp subito*

Triangel *tr*

Becken. u. gr. Tr. *tr*

was drängend.

pp

Heftig drängend.

p

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Triangel *tr*

Becken. u. gr. Tr. *tr*

25 (c = d =)

14 **26** Più mosso. 3

(Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accél.* **27** Langsam. (= wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-

tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn.) *pp* **28** Noch mehr.

(Celli u. Violon) *pp* (Hörn.) *pp* (Bässe) *pppp*

(Gr.Tr.) *tr* *ppp*

Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

29 Sehr langsam u. gedehnt. (= wie zuletzt) **Der grosse Appell.** Rechts aufgestellt aus weitester Ferne **Più**

1. Trompete in F. *Langsam. lange* *besonders leise* *lange und verklingend* *lange* *Etwas näher und stärker*

2. Trompete in F. *Links aufgestellt*

3. Trompete in F. *Rechts aufgestellt*

4. Trompete in F. *Links aufgestellt*

Hörner in F. *In weiter Entfernung.* *Echo* *Etwas bewegter.* *lang* *Links aufgestellt*

1. Flöte. *Im Orchester.* *lange* *lang* *lange und verklingend* *sehr lange* *ppp (wie eine Vogelstimme)*

Grosse Trommel. *sempr. pp* *ppp*

30 *mosso quasi Allegro.* *schnell und schmetternd* *nicht ritenuto* *lange*

1. Tromp. in F. *Viel näher und stärker* *lange*

2. Tromp. in F. *schnell und schmetternd* *lange*

3. Tromp. in F. *Viel näher und stärker* *lange*

4. Tromp. in F. *Viel näher und stärker.* *tr*

Pauke. *tr*

1. Flöte. *Langsam.* *(wie eine Vogelstimme.)* *3*

1. Picc. *pp* *nicht schleppen.*

1. Tromp. in F. Schnell. *Näher*

Hörner. Sehr langsam. Sehr entfernt.

Pauke. *tr*

1. Flöte. *ppp* (leicht und duftig gespielt.) *tr*

1. Picc. (leicht und duftig gespielt) *tr*

1. Tromp. in F. Schnell und schmetternd *näher* sich verlierend

2. Tromp. in F. Fern.

Hörner. Sehr langsam. Sehr entfernt. Langsam. sich verlierend

Pauke. *tr*

1. Flöte. Langsamer.

1. Picc. *tr* nicht trillern ohne Nachschlag Schnell.

1. Tromp. in F. Immer fern und ferner. Lange und verklingend.

2. Tromp. in F. sich verlierend

3. Tromp. in F. sich verlierend.

4. Tromp. in F. sich verlierend

Hörner.

Pauke. *tr*

1. Flöte. *pppp* *ppp* sich verlierend.

1. Picc. *pp*

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.

N/II/27

II. Symphonie/diverse Stimmen

Plattenummer 4, zahlreiche Eintragungen mit Blau- u. Rotstift (*unvollständig*)

Harfen

Orgel

Schlagzeug: Pauke (Ferne), Große Trommel, Becken (Ferne), Triangel (Ferne)

Fernorchester-Partitur

N/II/27

II. Symphonie/diverse Stimmen

Plattensnummer 4, zahlreiche Eintragungen mit Blau- u. Rotstift (*unmodern*)

Harfen

Orgel

Schlagzeug: Pauke (Ferne), Große Trommel, Becken (Ferne), Triangel (Ferne)

Fernorchester-Partitur

